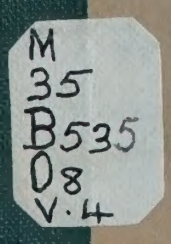
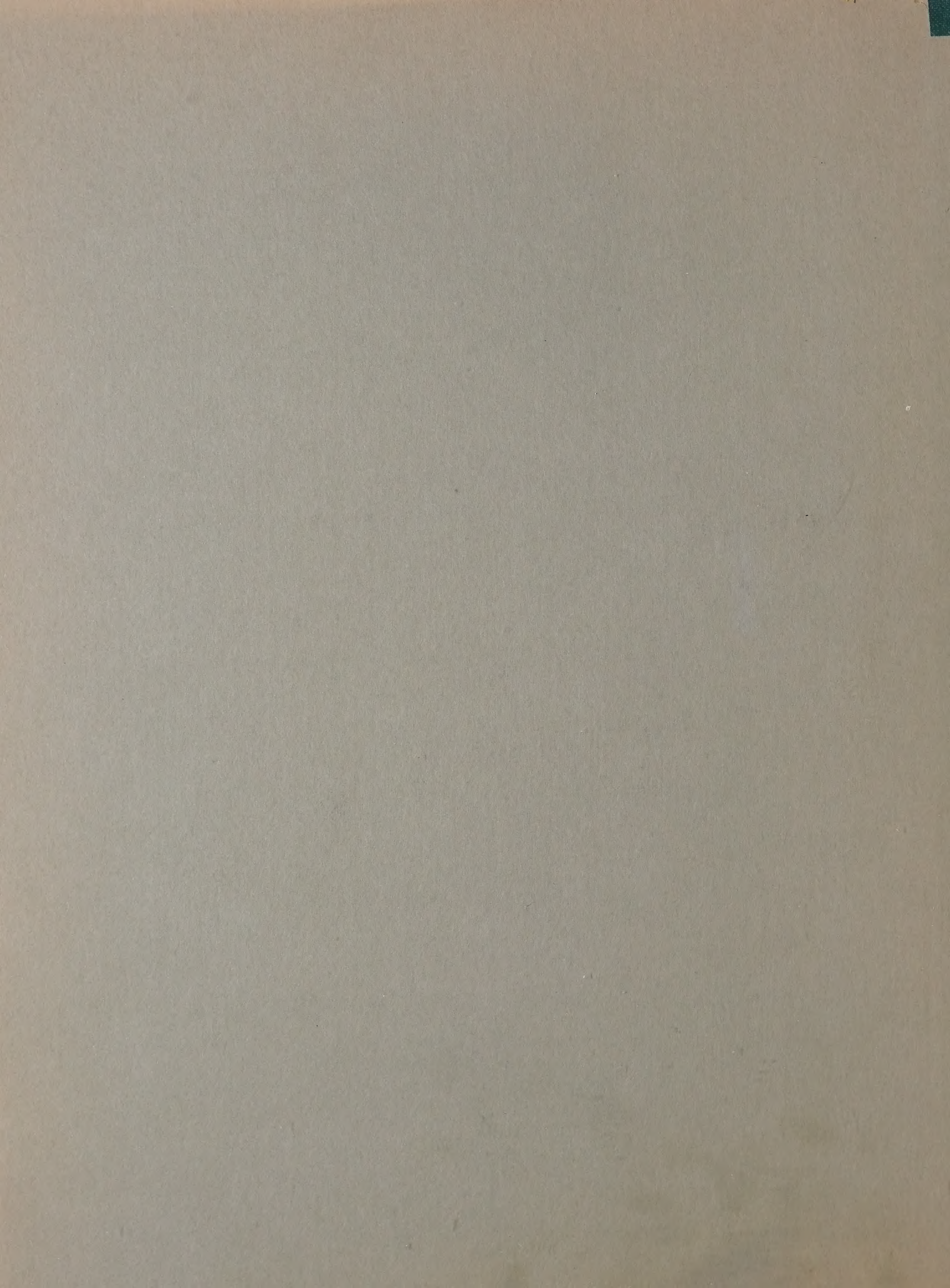


Blasser, Gustav
Ouverturen-Album





·UNIVERSAL-EDITION·

№ 624

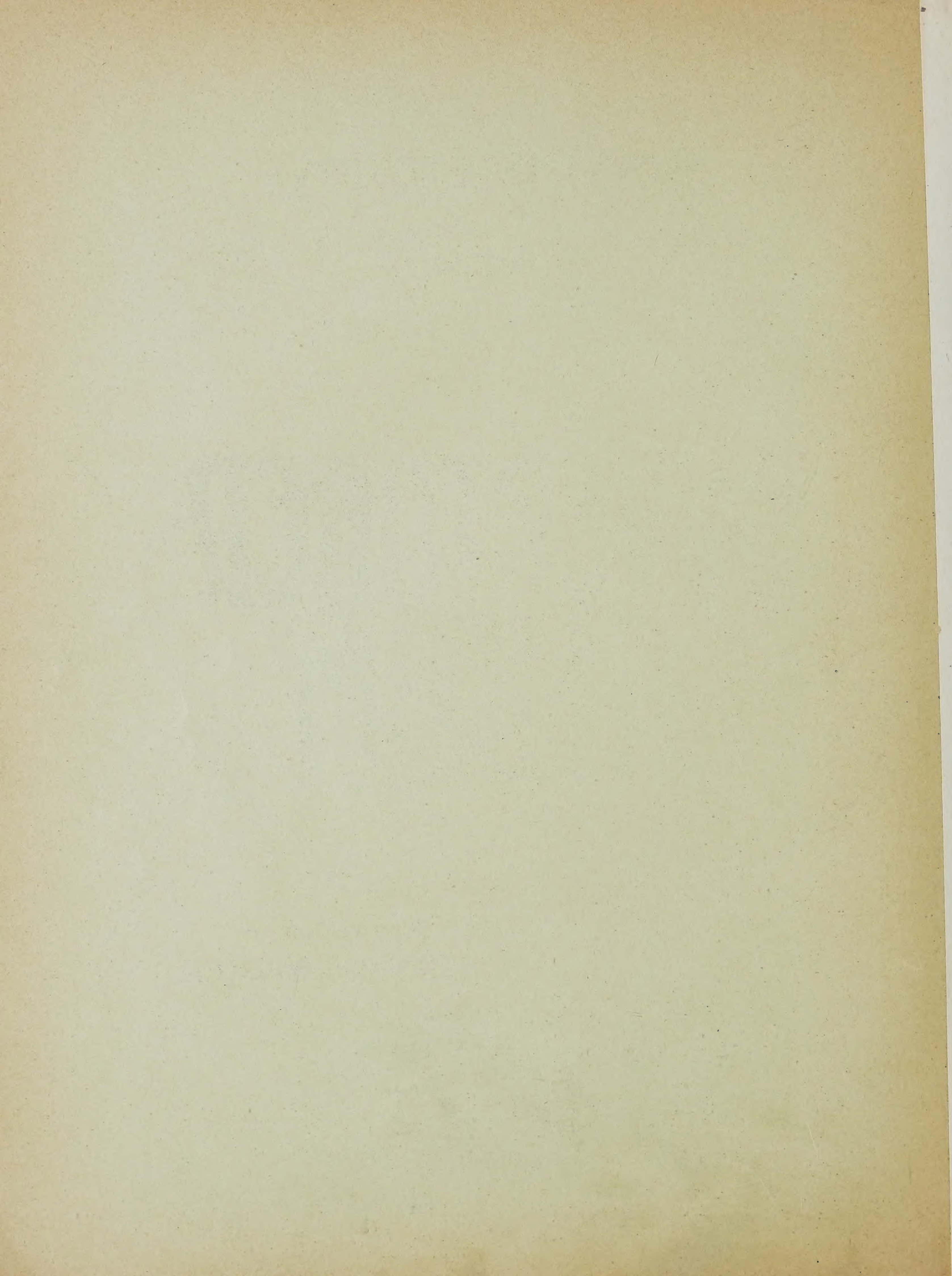
OUVERTUREN-ALBUM

PIANO SOLO

IV.

(BALFE, KREUTZER, LORTZING, MARSCHNER, MEYERBEER, NICOLAI, REISSIGER, SPOHR, WALLACE.)

BLASSER





OUVERTUREN-ALBUM

SAMMLUNG BERÜHMTER OUVERTUREN

OUVERTURES CÉLÈBRES. FAMOUS OVERTURES.

PIANO SOLO.

NACH DEN
ORIGINAL-PARTITUREN
ARRANGIERT VON
GUSTAV BLASSER.

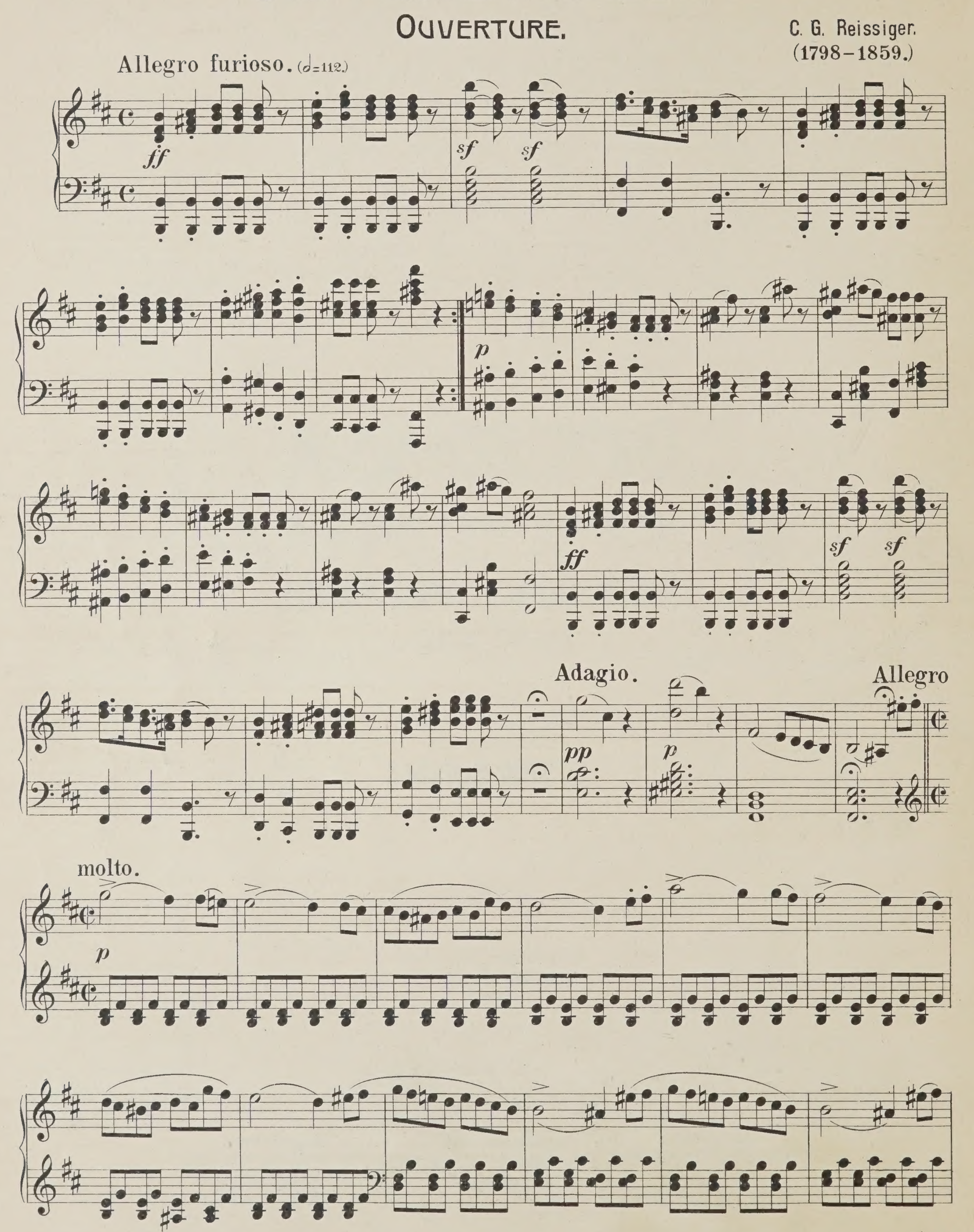
„UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

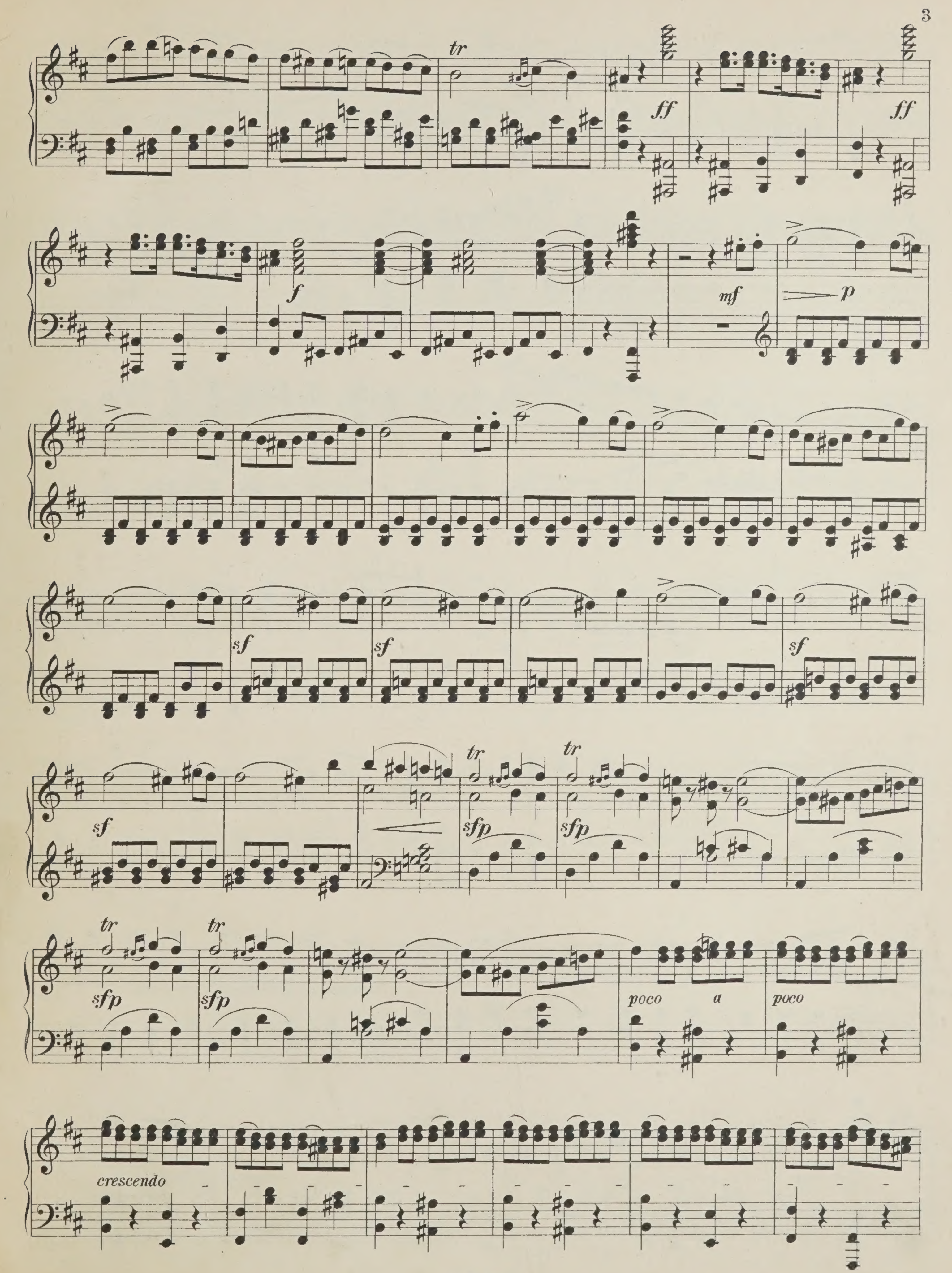
FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

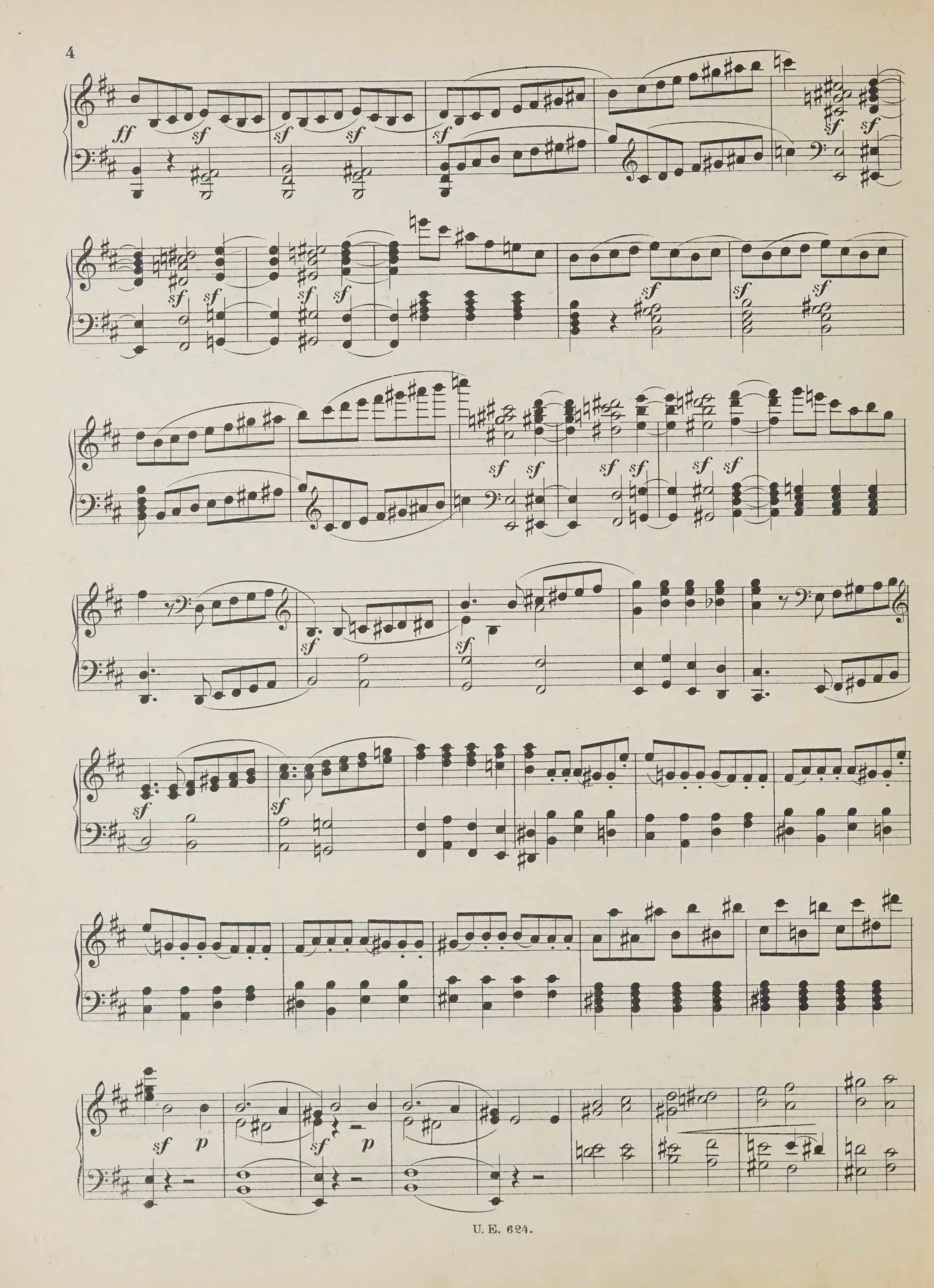
SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & C°
46, BERNERS STREET W.

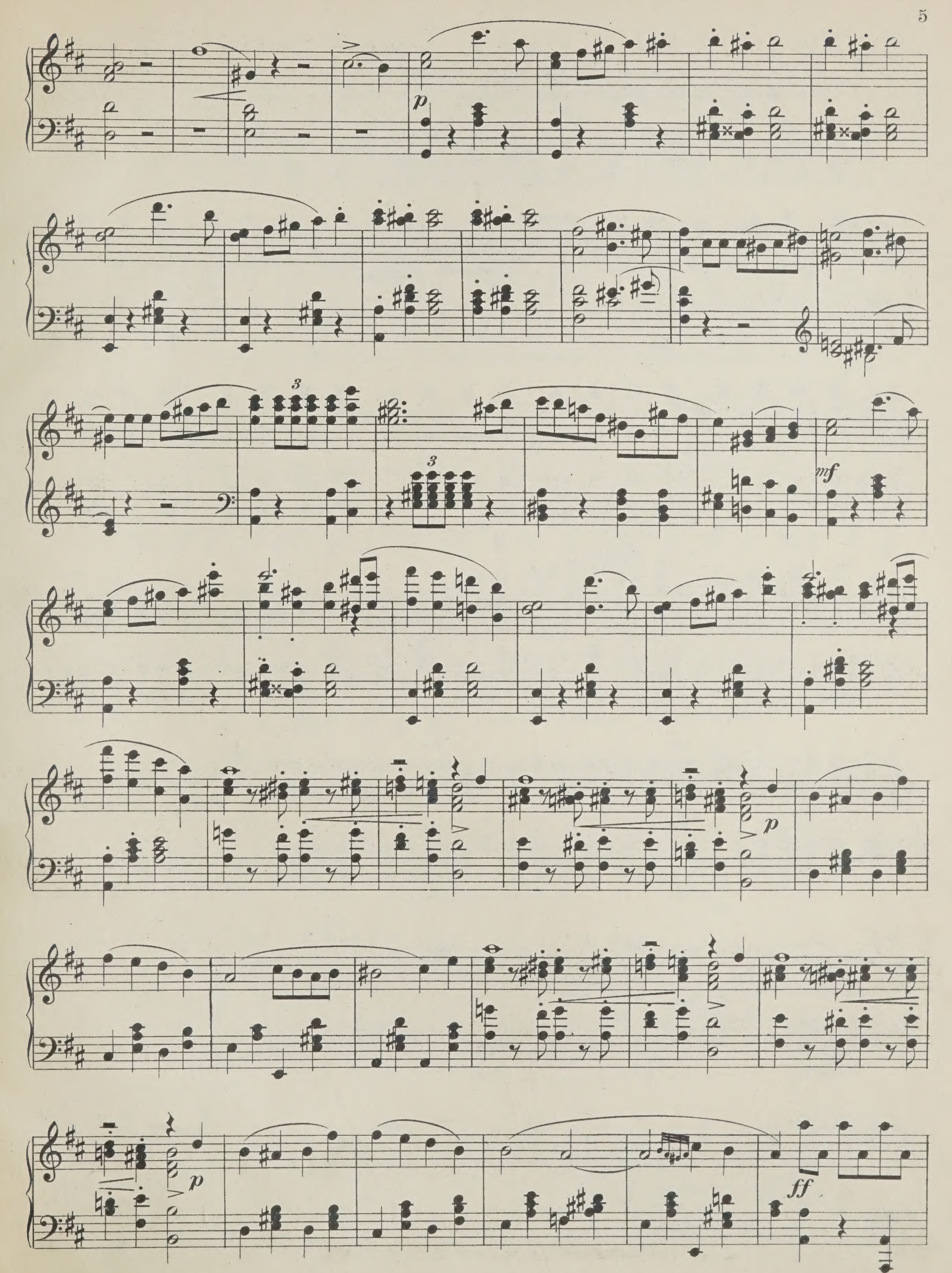
Die Felsenmühle.

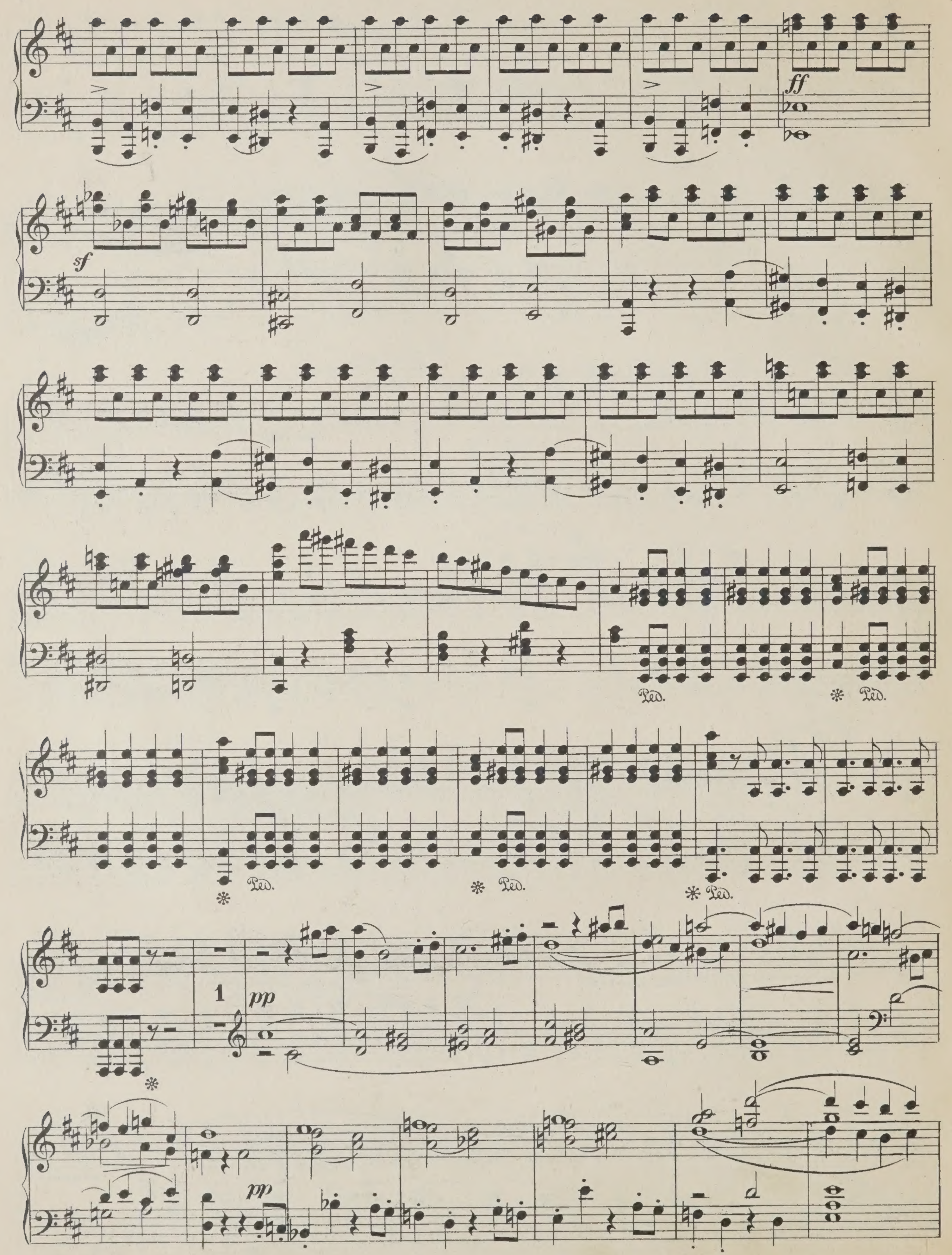


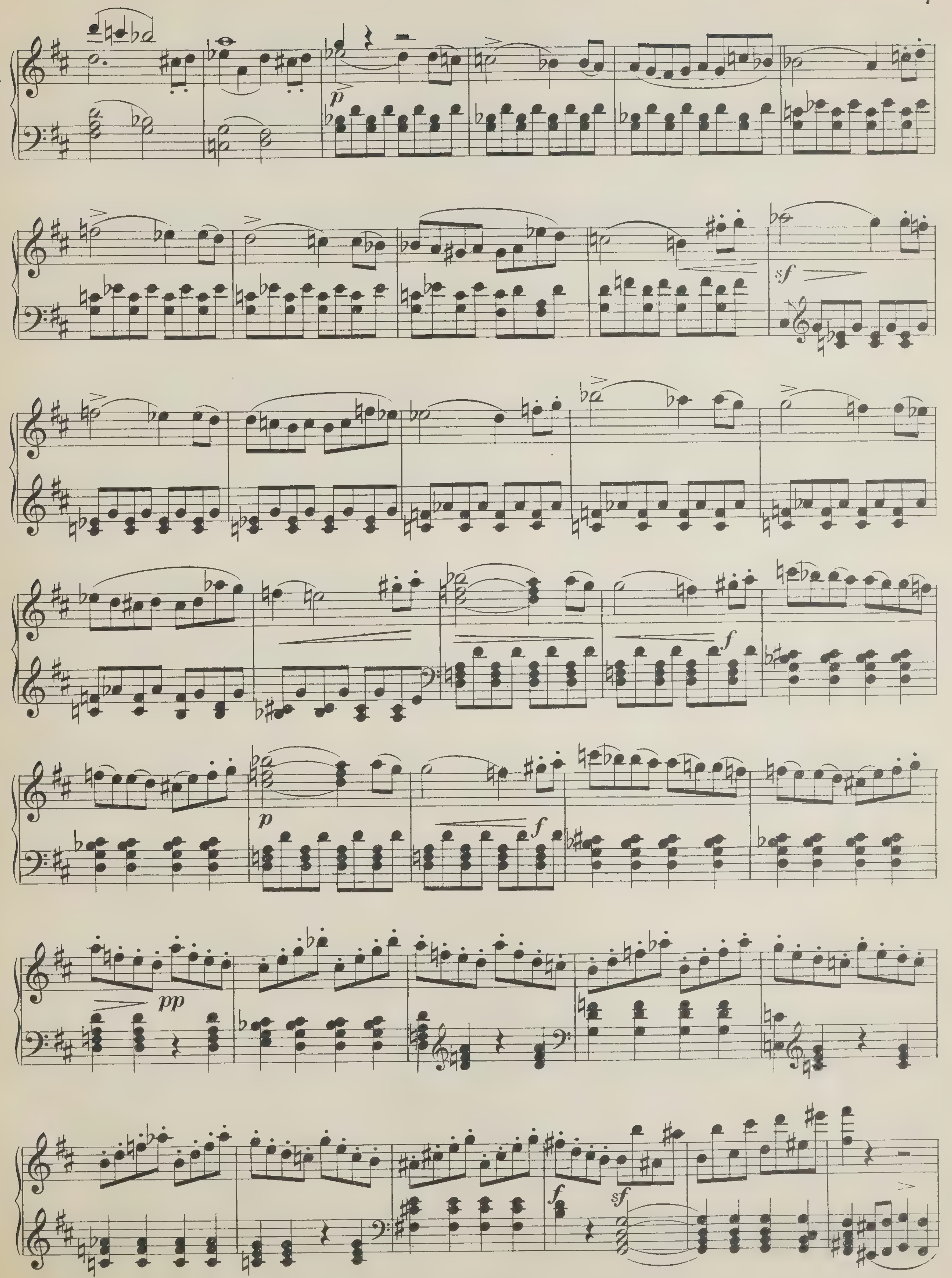
Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien, VII. Seidengasse 3–9.

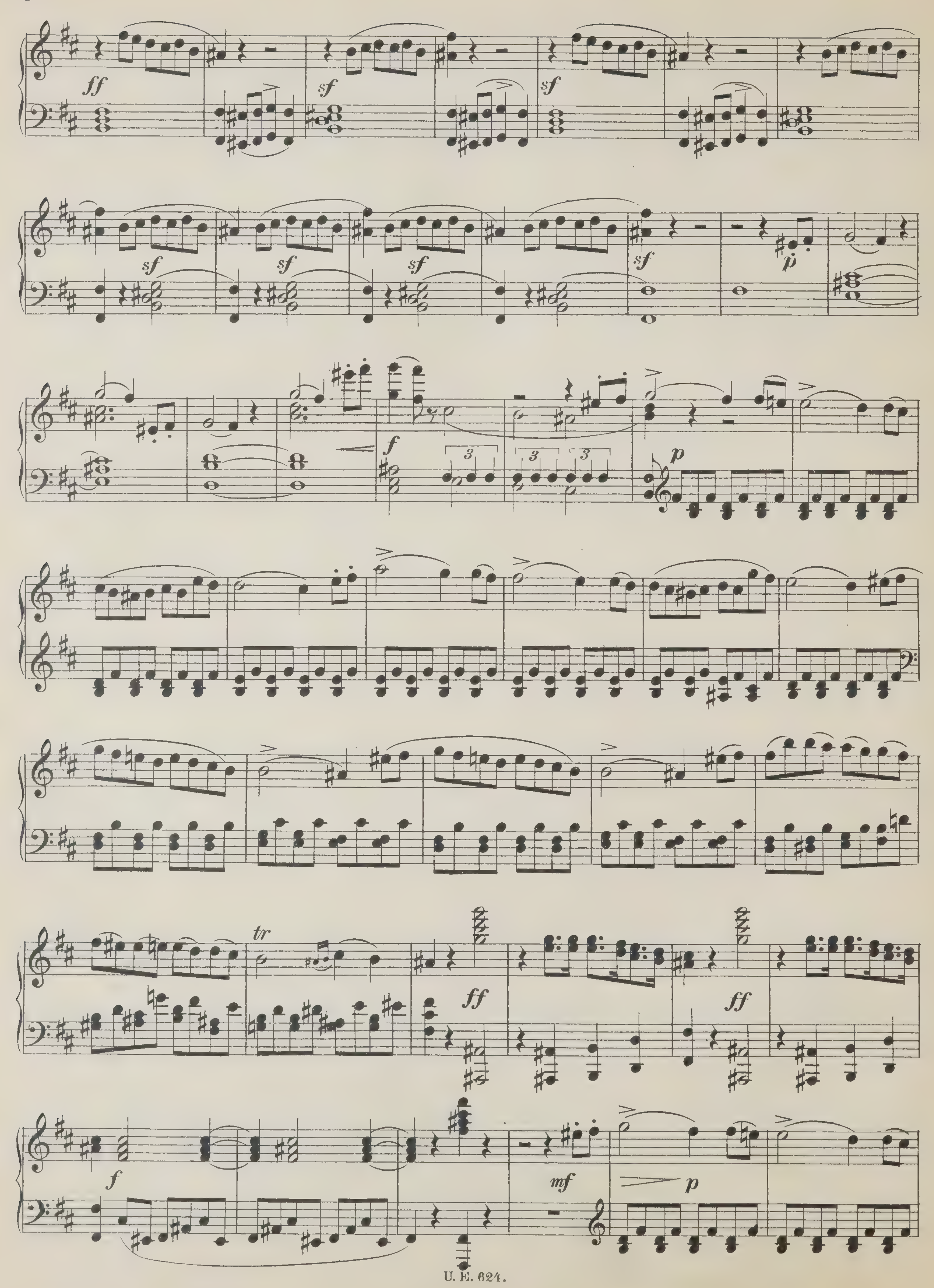

tr
ff
ff
f
mf
p
sf
sf
sf
sf
tr
tr
sfp
sfp
tr
tr
sfp
sfp
poco
a
poco
crescendo

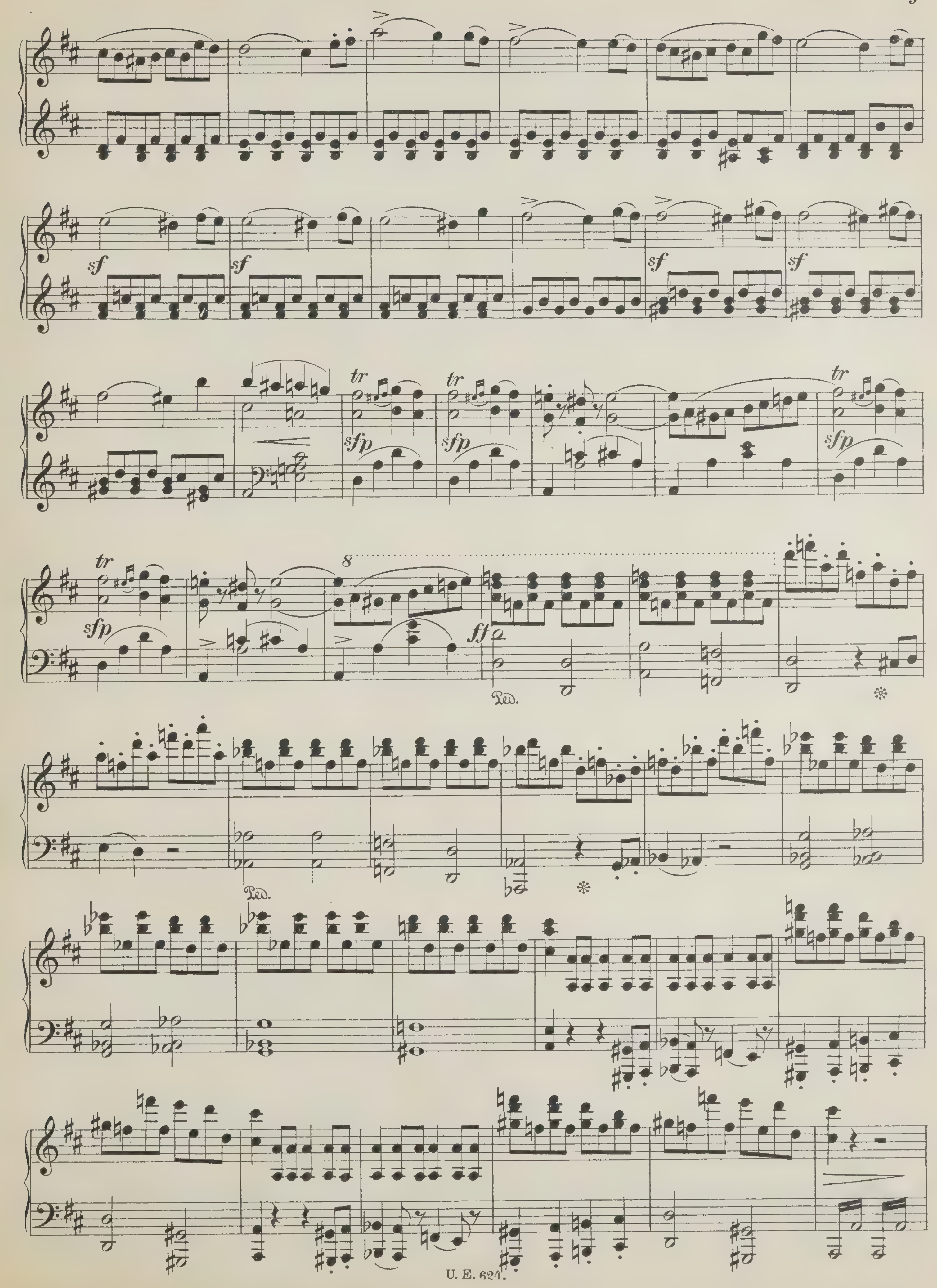

ff
sf
p


p
mf
p
p
ff

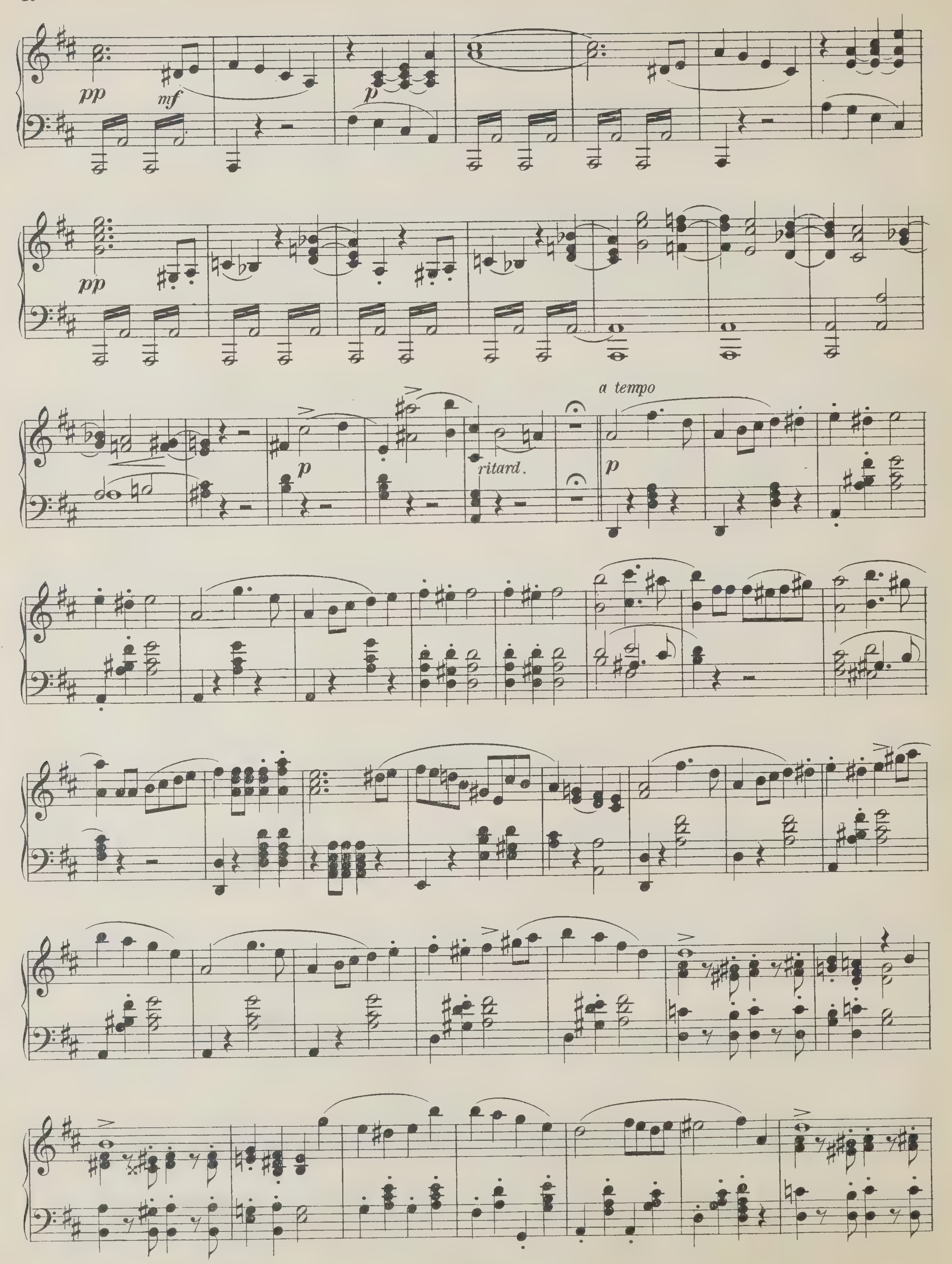

ff
sf
Ped.
*
1
pp
pp


p
sf
p
f
f
pp
f
sf


ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
3
3
3
p
tr
ff
ff
f
mf
p



sf
sf
sf
sf
tr
tr
sfp
sfp
tr
sfp
tr
sfp
8
ff
Ped.
Ped.


pp
mf
p
pp
p
ritard.
a tempo
p

Poco più mosso.

tr *tr* *tr*

cresc. *tr* *tr* *tr* *ff* *tr* *tr*

tr *ff*

p

mf *cresc.* *ff*

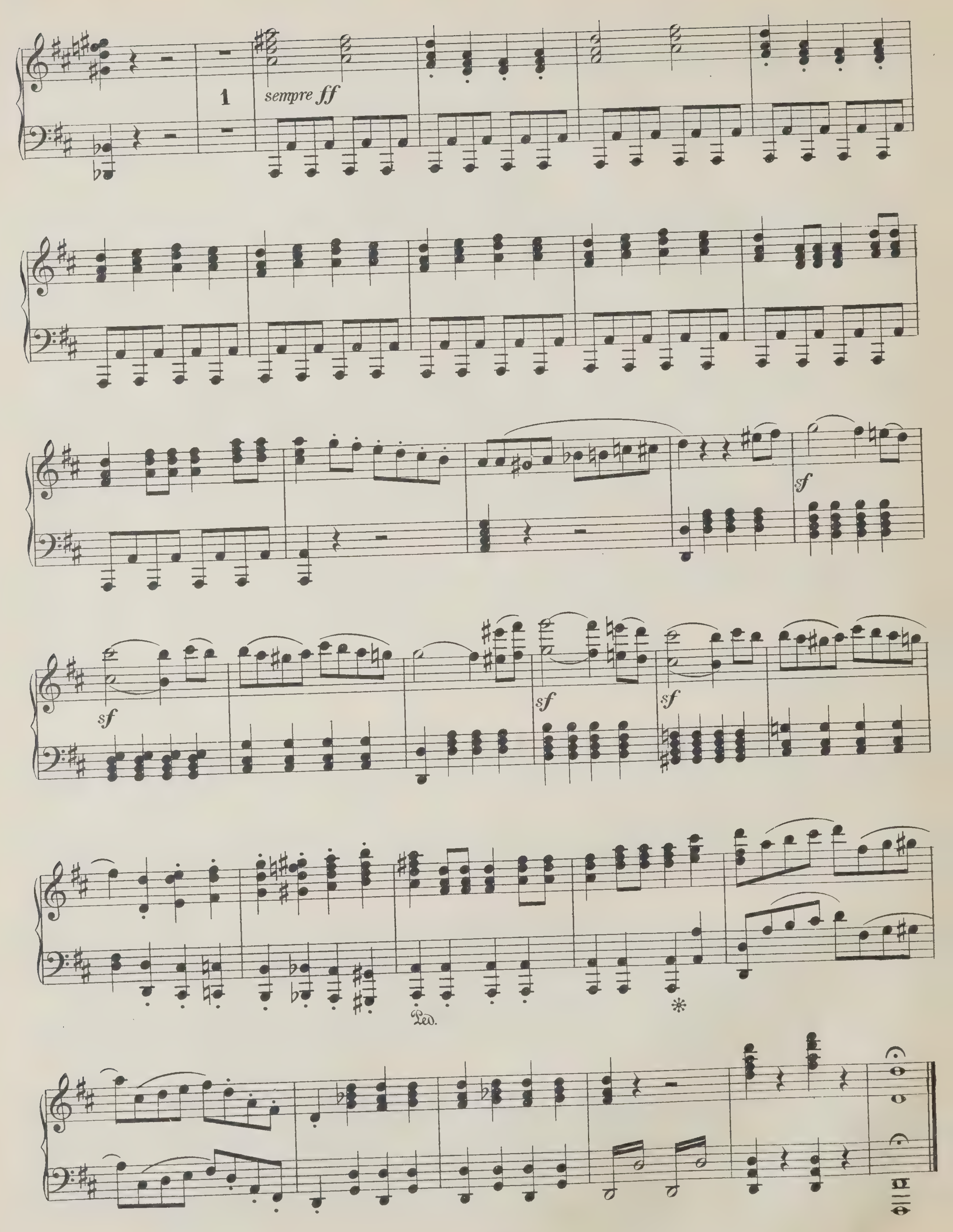
ff *sf* *sf*

Ped. ✻

sf *sf* *sf*

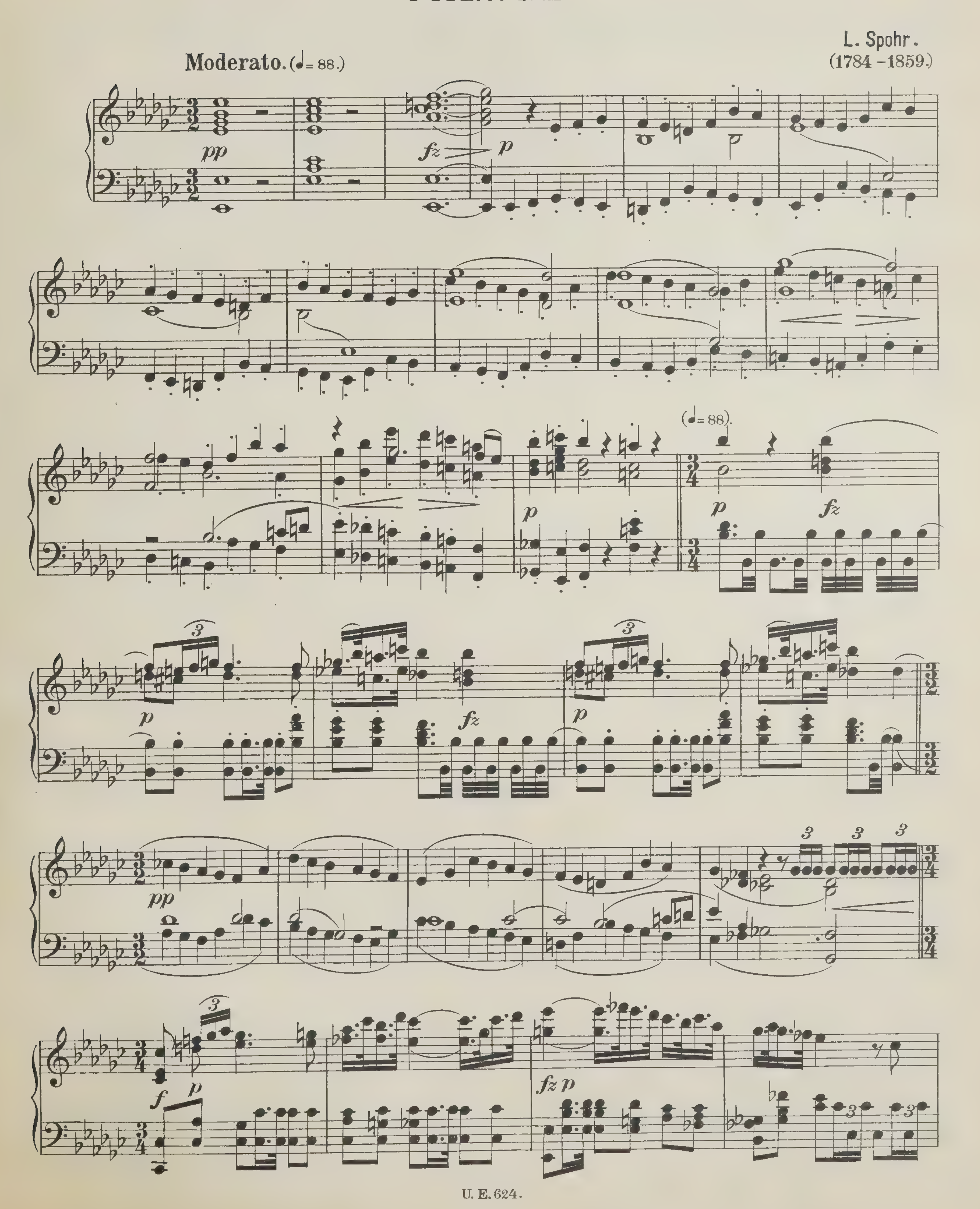
Ped. ✻

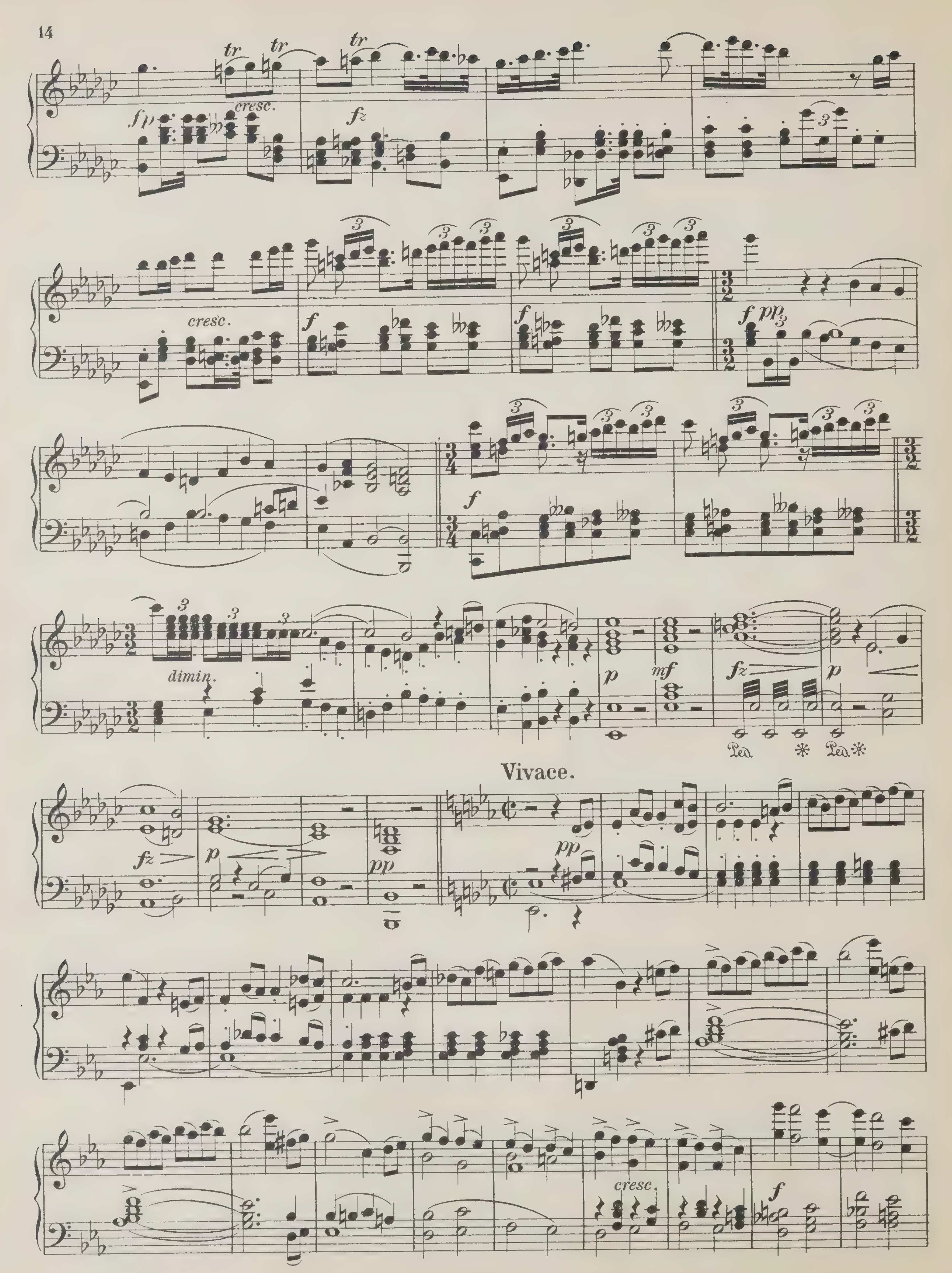
1


1
sempre ff
sf
sf
sf
sf
Ped.
*

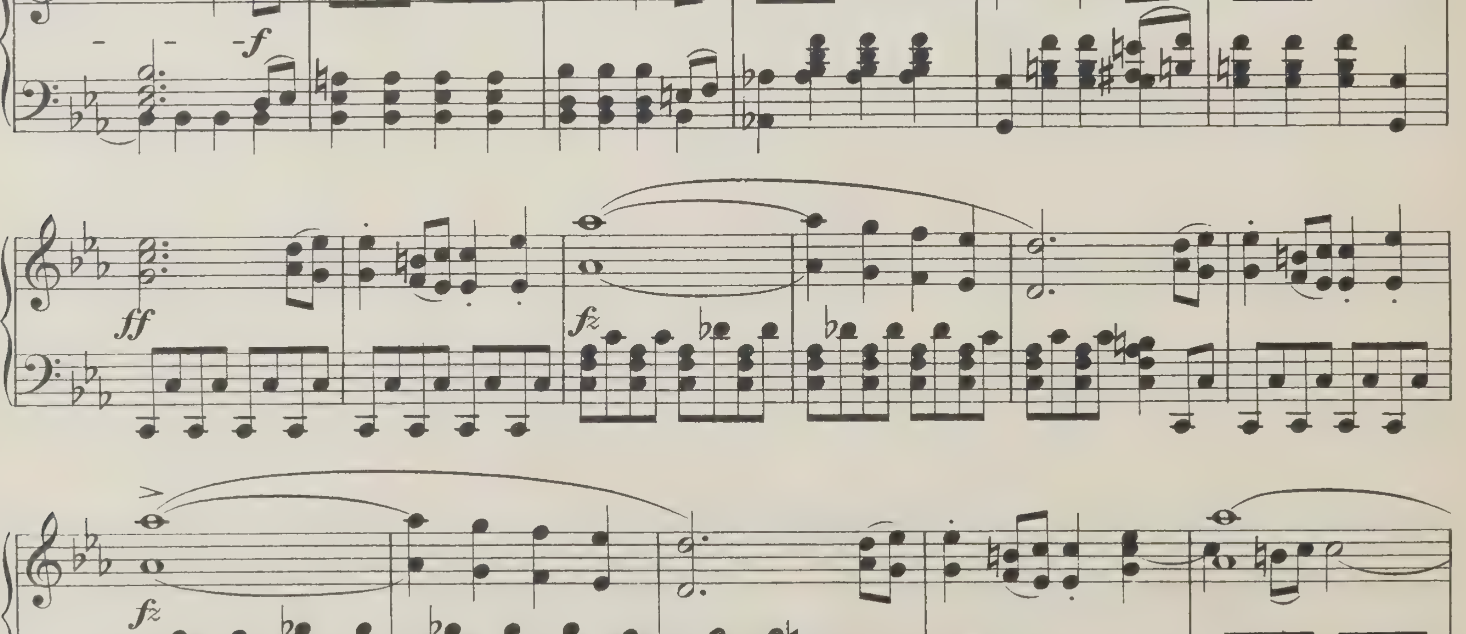
JESSONDA.

OUVERTURE.




tr
tr
tr
fp
cresc.
fz
cresc.
f
f
f
pp
dimin.
p
mf
fz
p
Ped.
Ped.
Vivace.
fz
p
pp
pp
cresc.
f


f
dim.
p
cresc.
cresc.
Ped.
f
ff
dimin.
pp
cresc.
fz
p


ff
fz
fz



dimin.
p
ff
fz
dimin.
dimin.
p
pp
Ped.
Ped.
cresc.
fz
p

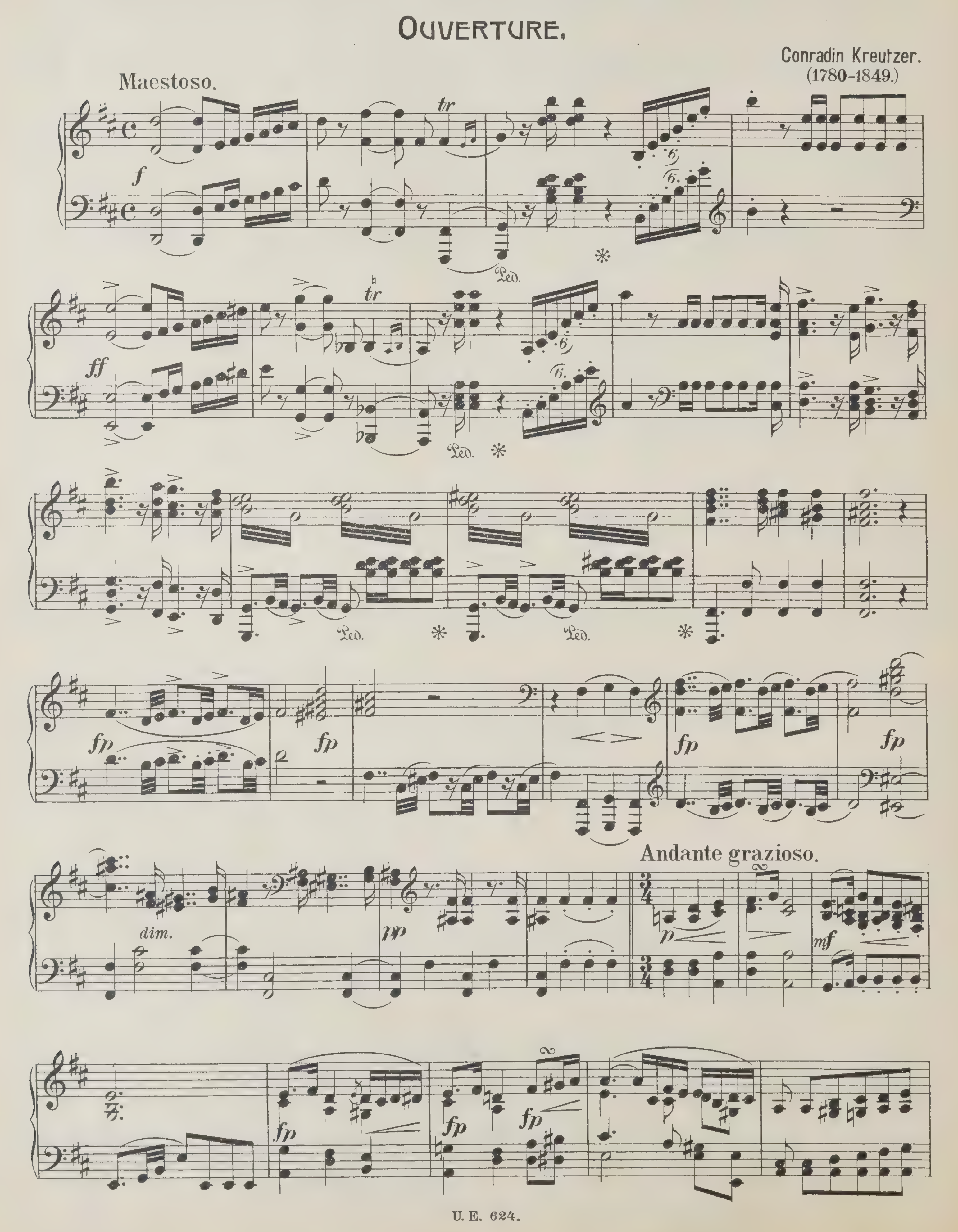

fz
p
fz
fz
p
pp
Ped.
cresc.
f
sempre f
cresc.

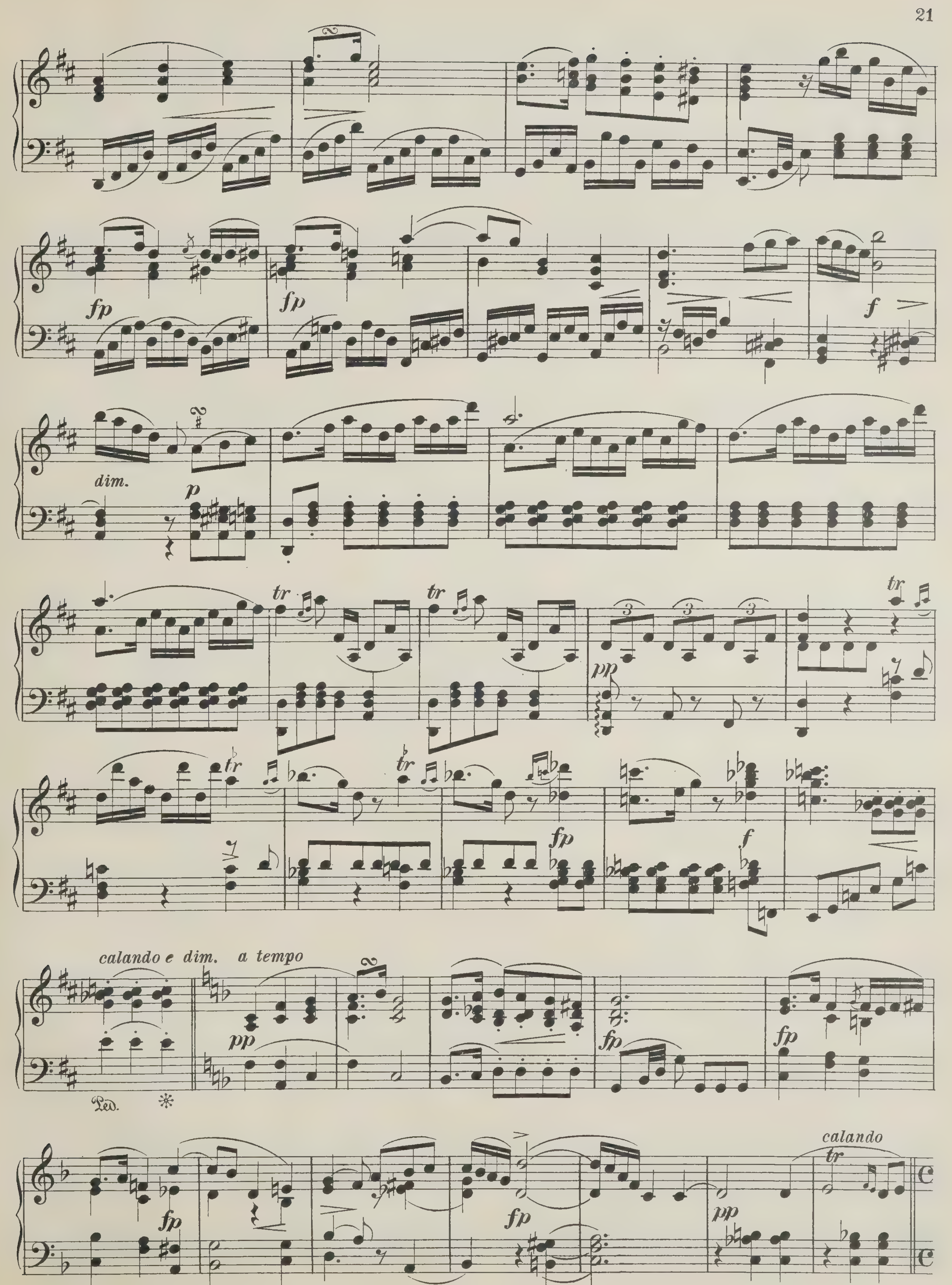

ff
ff
dimin.
p
f
cresc.
fz
ff
ff

Das Nachtlager in Granada.

Ouverture.

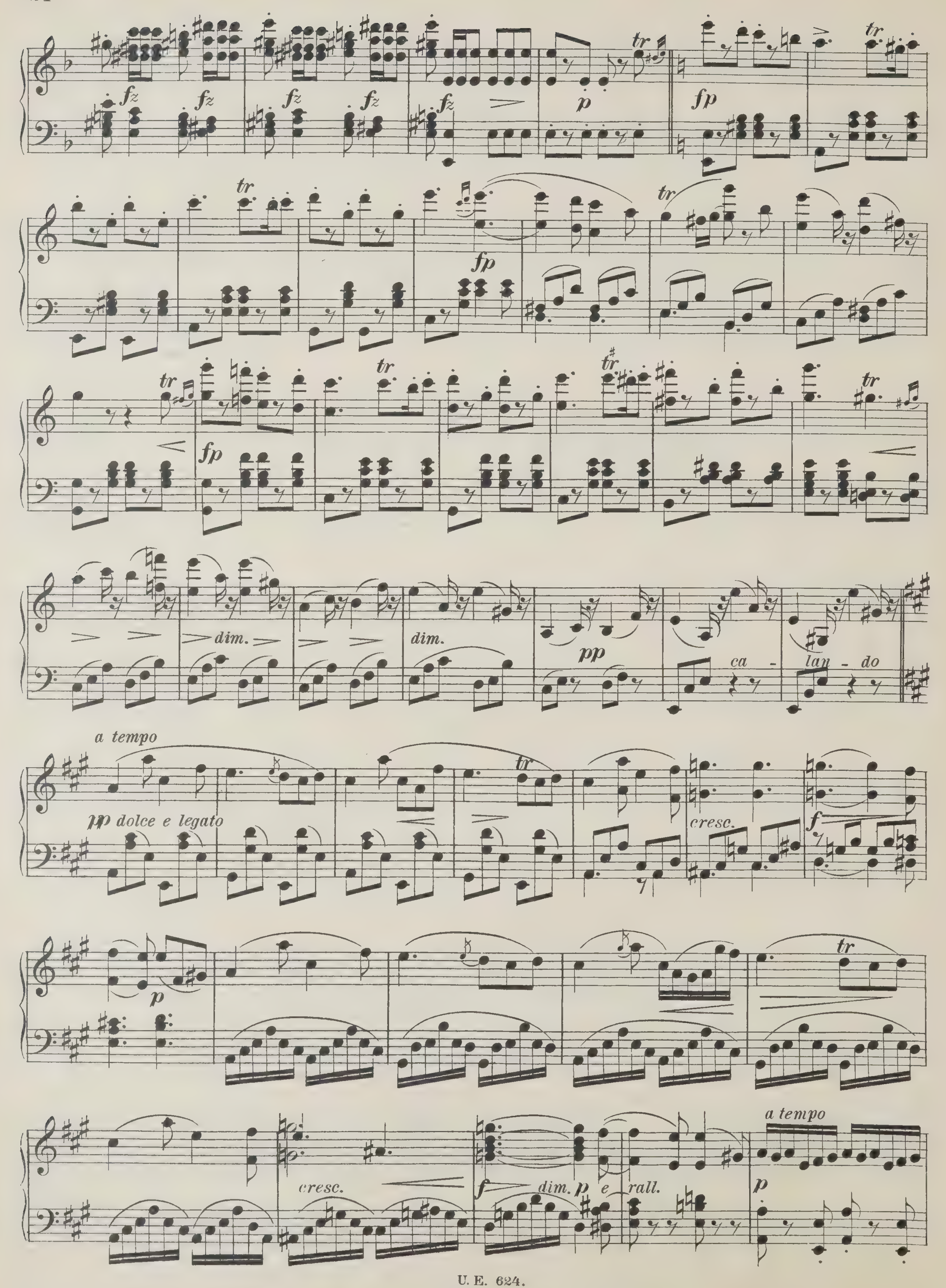
Conradin Kreutzer.
(1780-1849.)

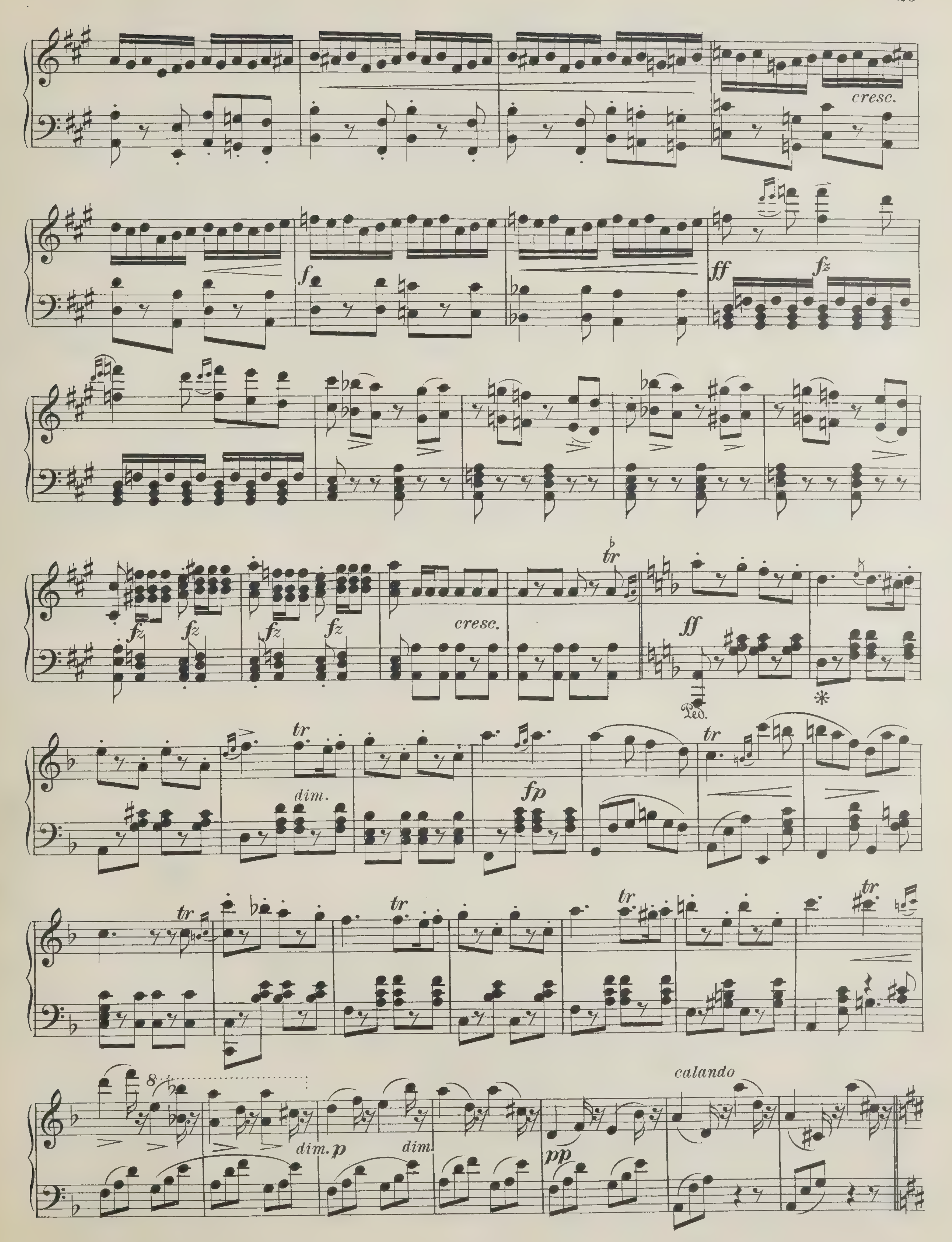


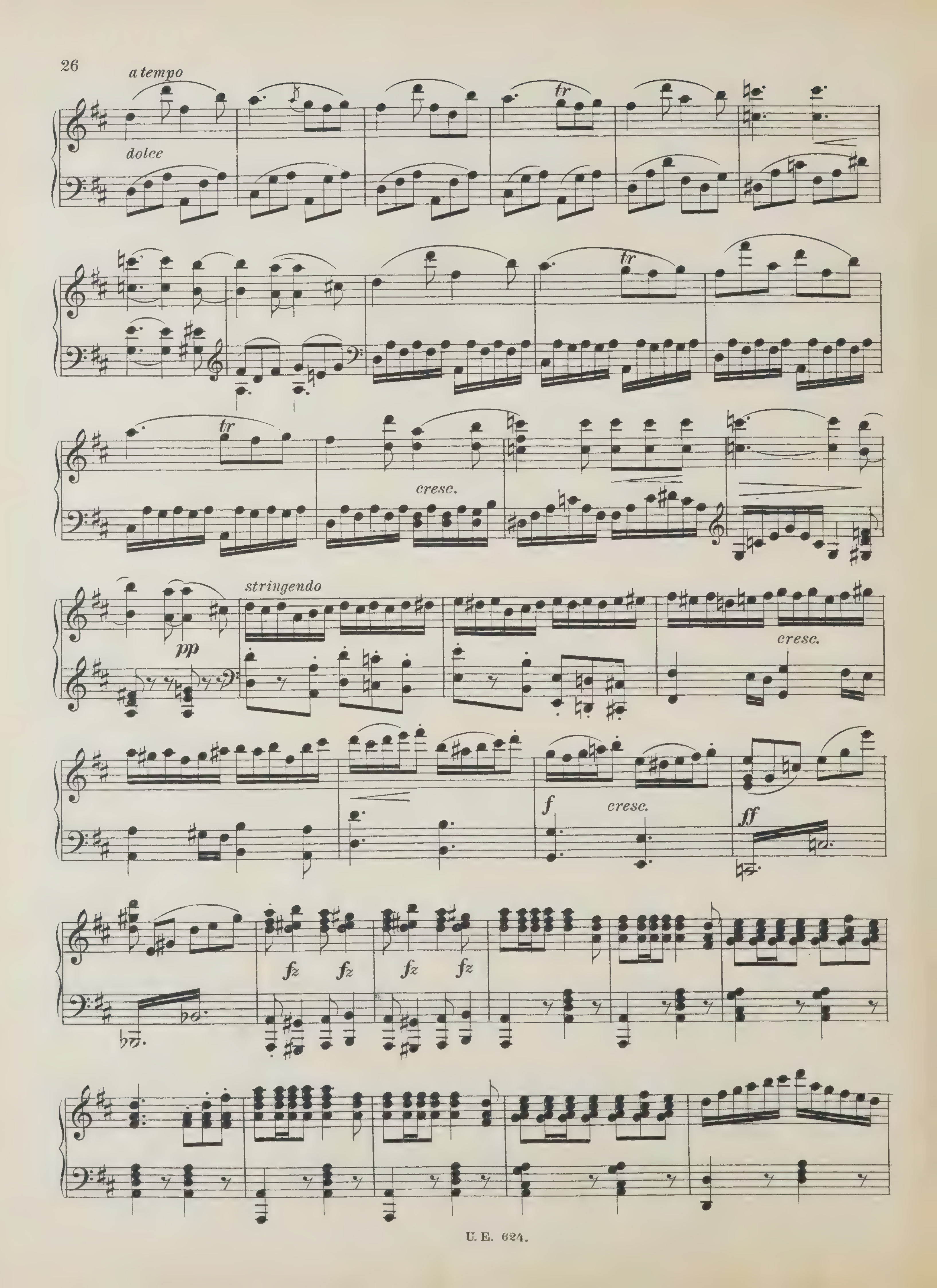

fp
fp
dim.
p
tr
pp
fp
f
calando e dim.
a tempo
pp
fp
fp
Ped.
fp
fp
pp
calando

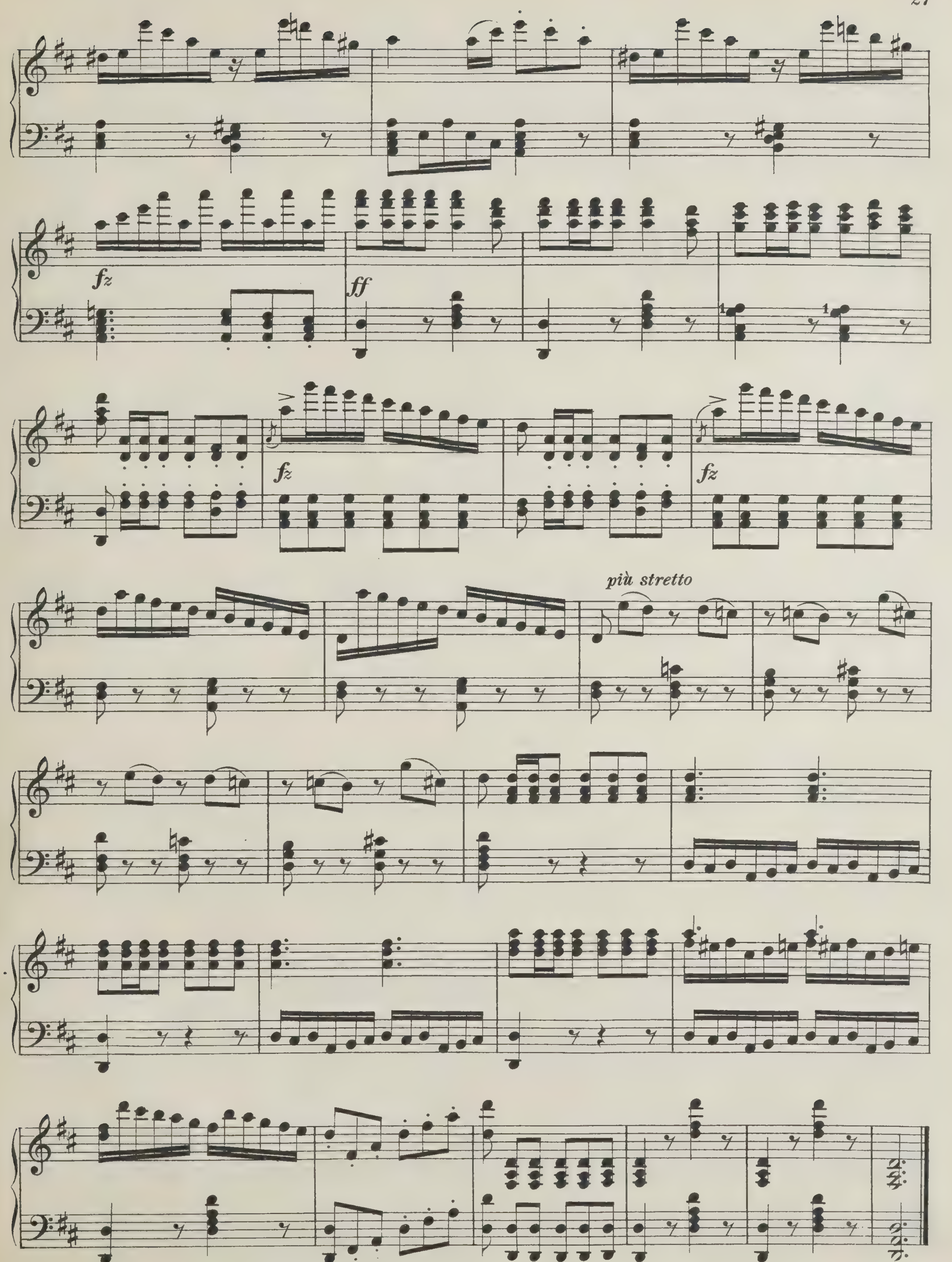

Allegro molto.
p
cresc.
fz
fp
cresc.
fz cresc.
ff
pp
marc.
pp
Allegro à la chasse.
calando
mf
f
p
pp (auf der Bühne.)
mit Dämpfung.
cresc.
(im Orchester.)
ohne Dämpfung.
cresc.


fp
mf
cresc.
fz
ff
fz
fz
fz
f


fz
fz
fz
fz
fz
p
tr
fp
tr
fp
tr
fp
tr
tr
tr
dim.
dim.
pp
ca - lan - do
a tempo
pp dolce e legato
tr
cresc.
f
p
tr
cresc.
f
dim. p e rall.
a tempo
p


cresc.
f
ff
fz
fz
fz
fz
fz
cresc.
tr
ff
Ped.
tr
dim.
fp
tr
tr
tr
tr
8
dim. p
dim.
pp
calando

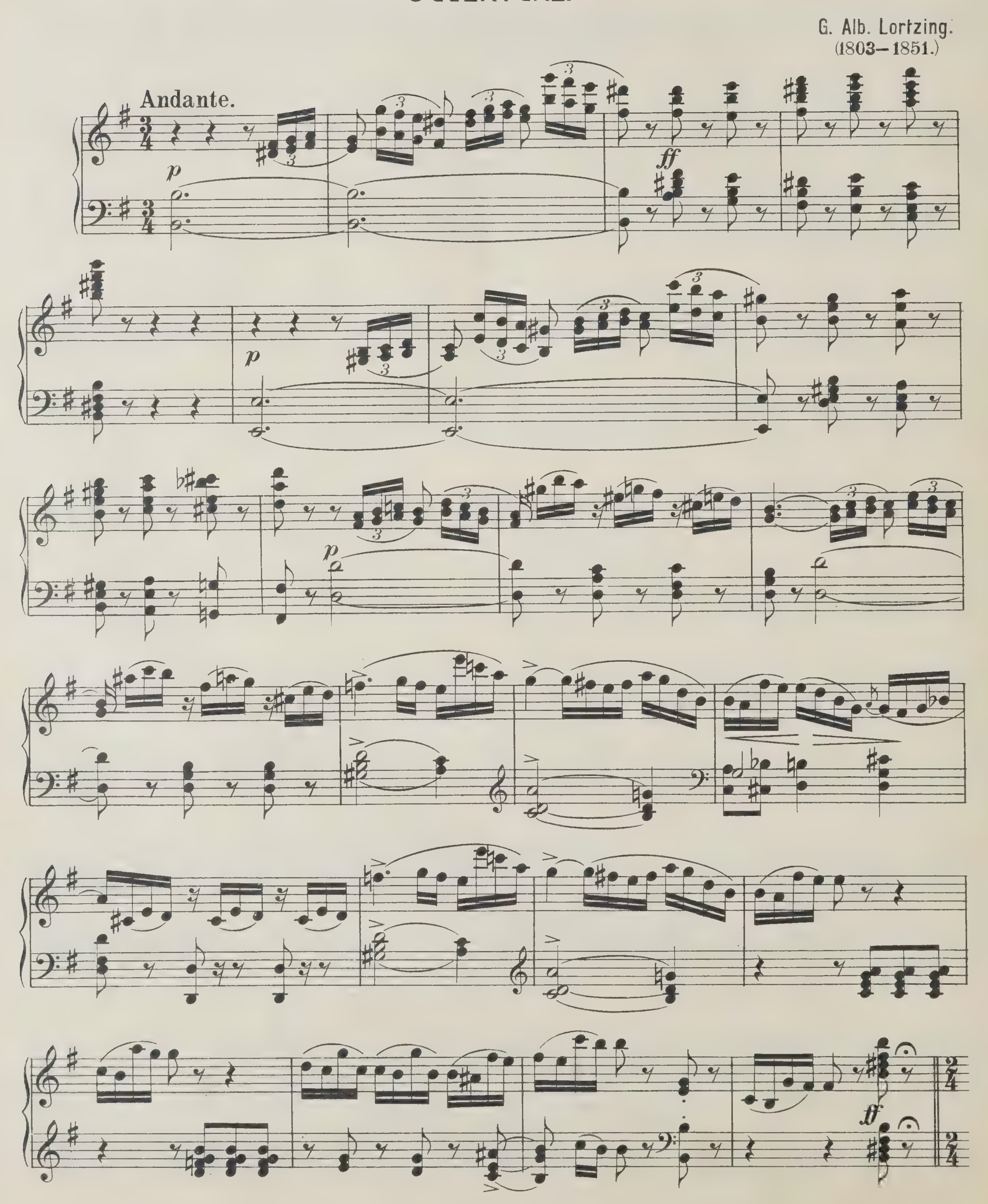

a tempo
dolce
tr
tr
tr
cresc.
pp
stringendo
cresc.
f
cresc.
ff
fz
fz
fz
fz

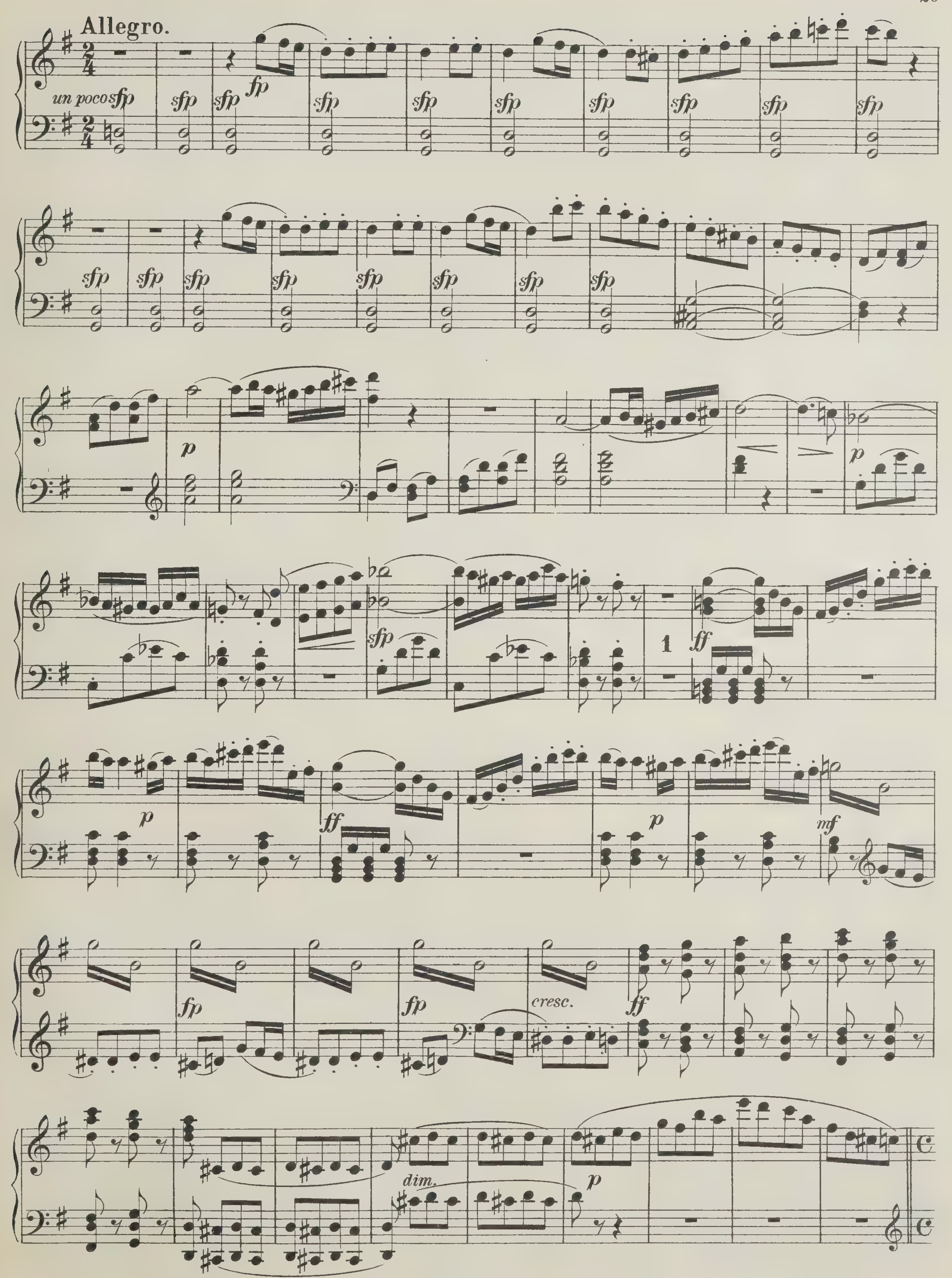

fz
ff
fz
fz
più stretto

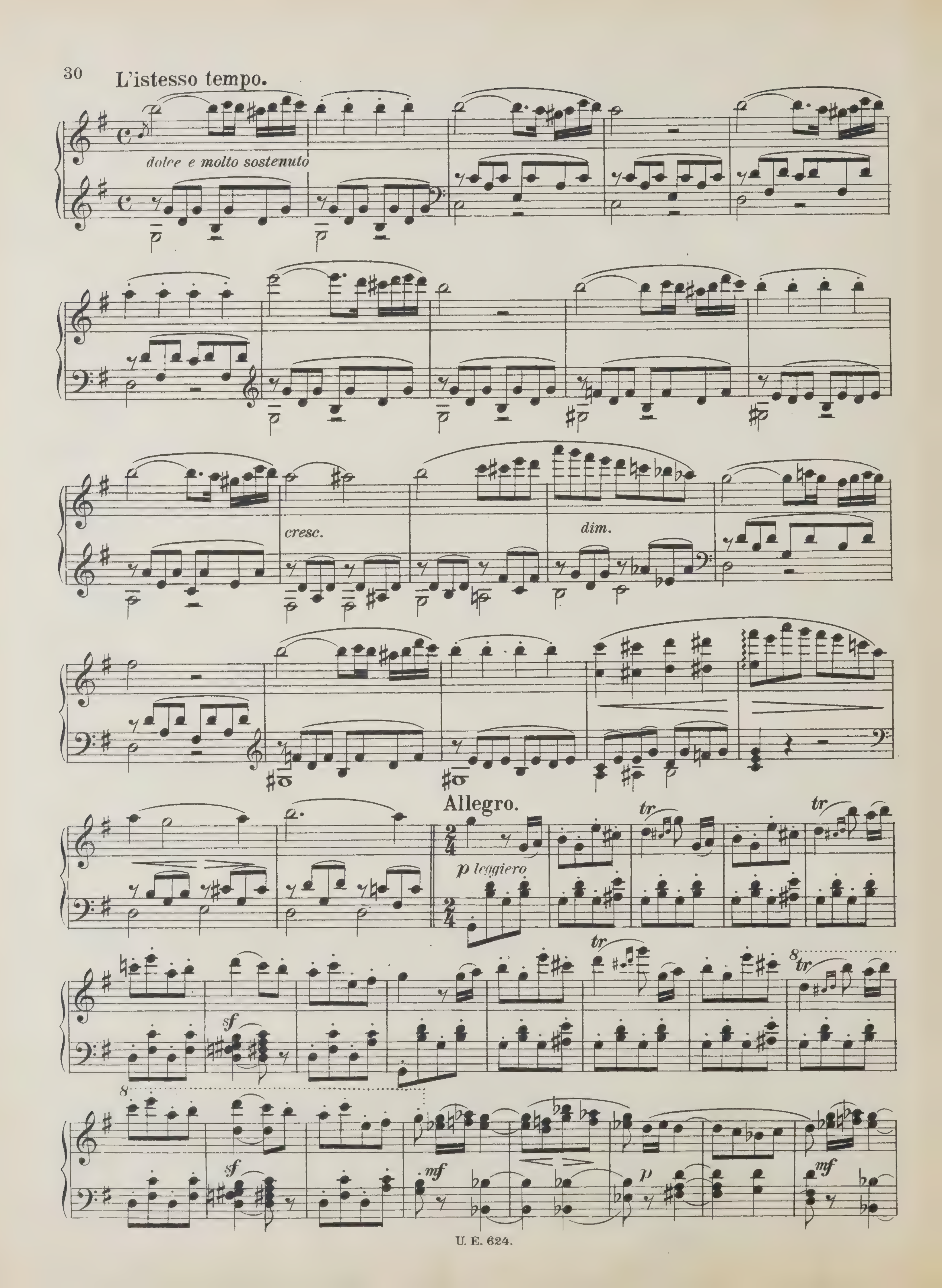
Czaar und Zimmermann.

Ouverture.

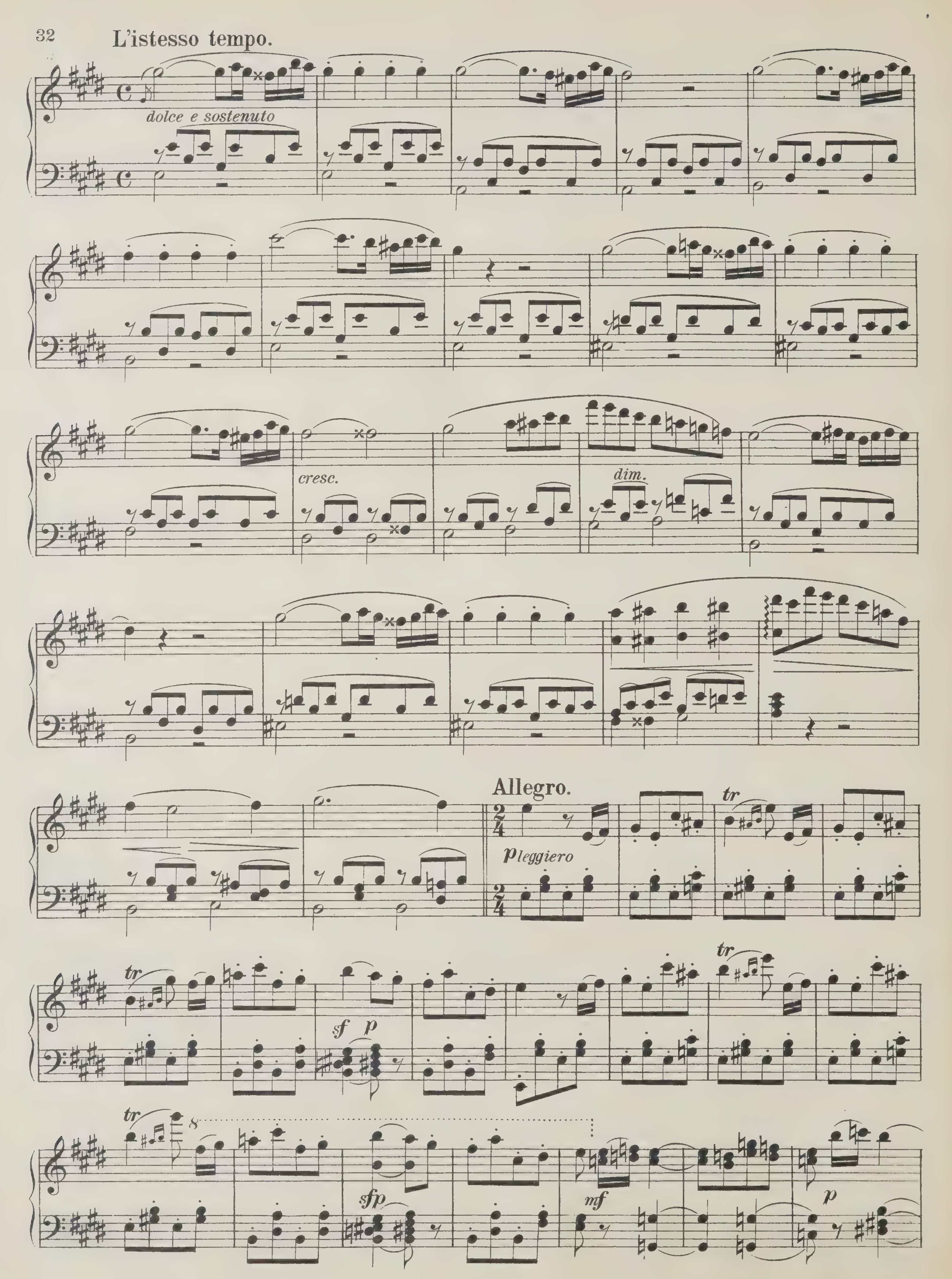
G. Alb. Lortzing.
(1803–1851.)




Allegro.
un poco sfp
sfp
fp
p
ff
1
mf
cresc.
dim.


L'istesso tempo.
dolce e molto sostenuto
cresc.
dim.
Allegro.
p leggiero
tr
sf
mf
p


a tempo
p
pp un poco ritard.
tr
cresc.
tr
p
f
sf
sf
mf
p
f
fp
pp
f
p
ff
sfp
sfp
sfp
dolce
dim.


L'istesso tempo.
dolce e sostenuto
cresc.
dim.
Allegro.
p leggiero
tr
sf
p
sfp
mf
8



mf *p* *pp* *poco ritard.*

a tempo *p* *tr* *cresc.* *tr*

ff *sf* *sf* *cresc.*

sf

Più mosso.

8 *ff*

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR.

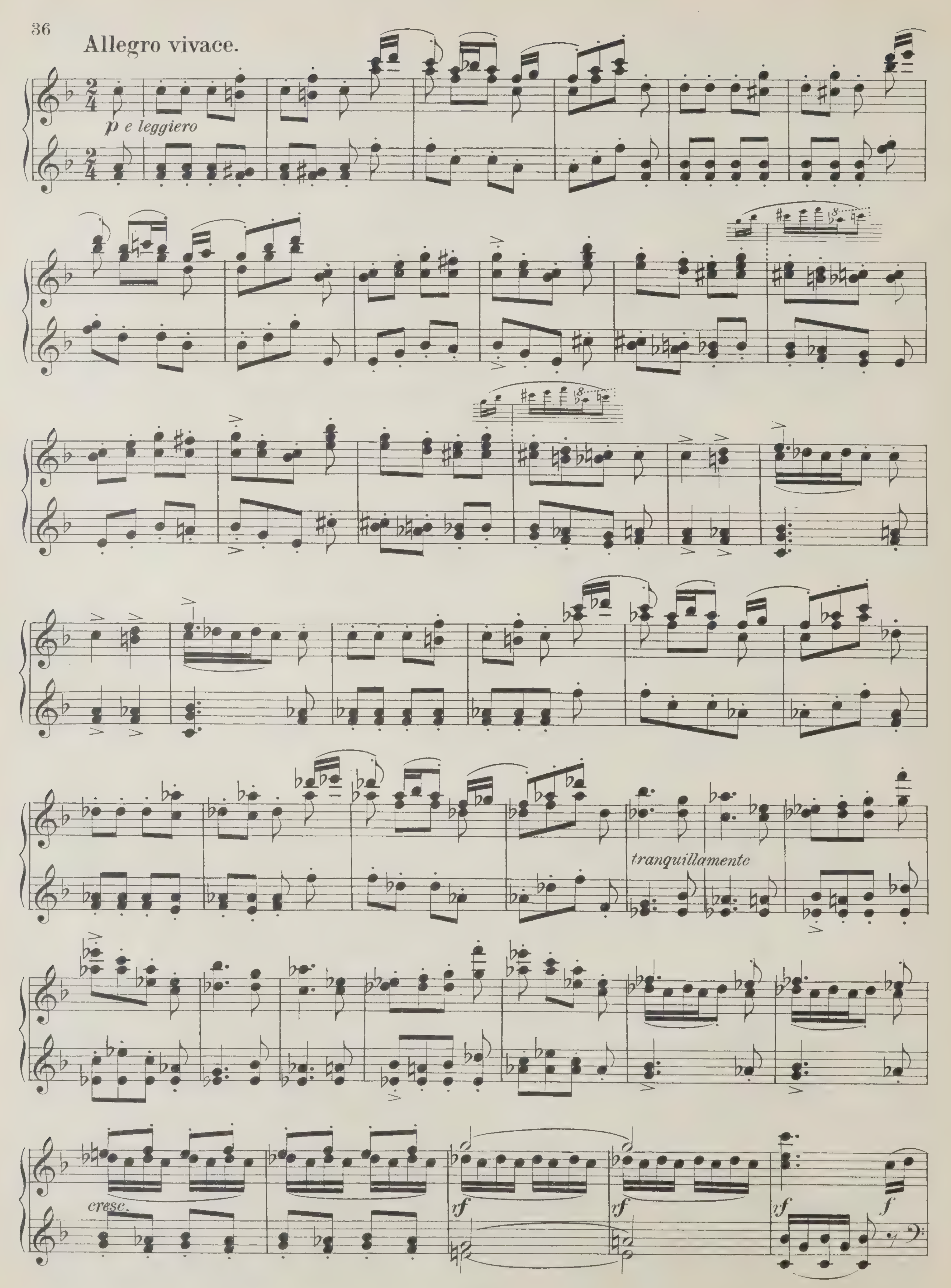
OUVERTURE.

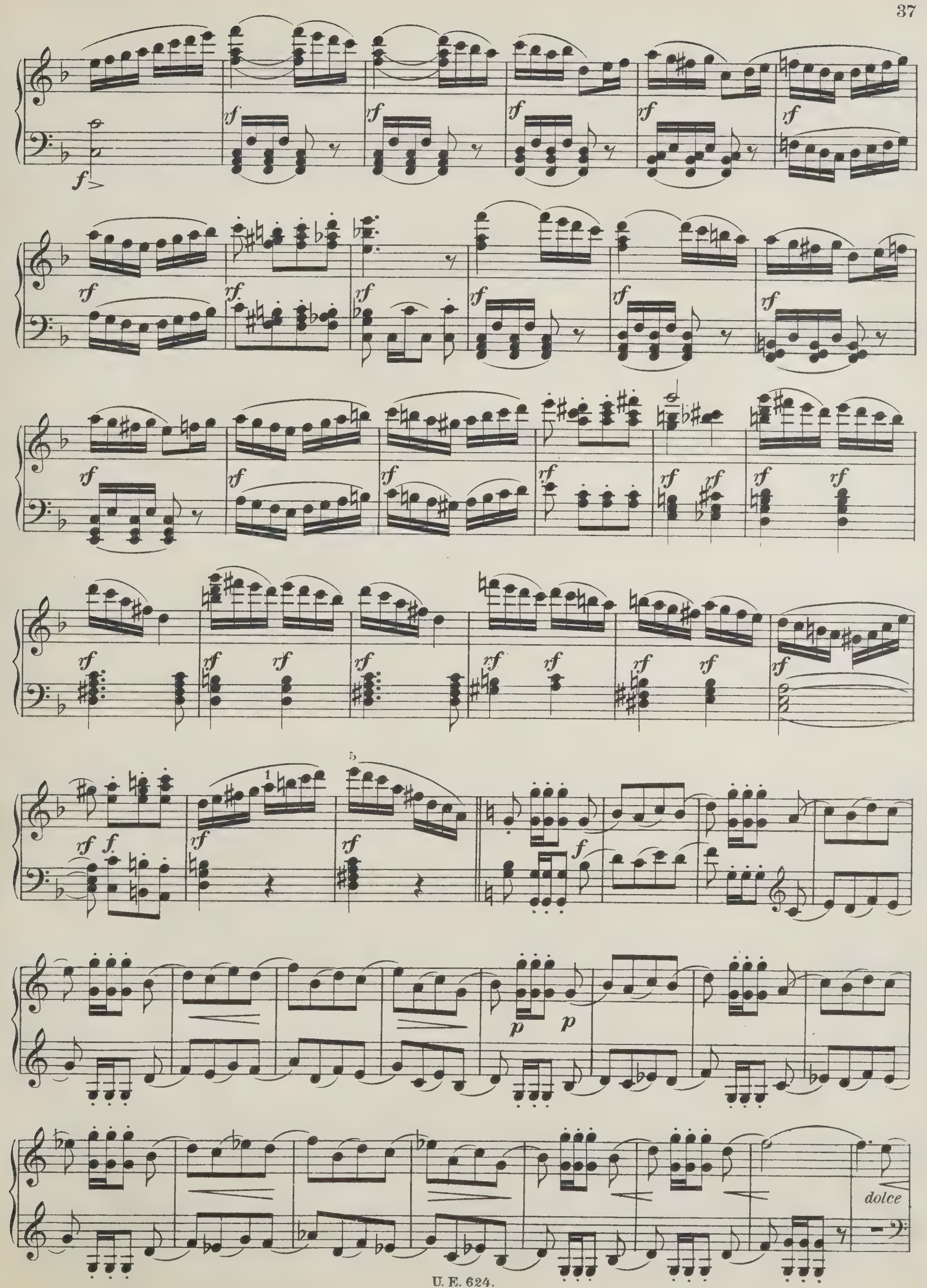
Otto Nicolai.
(1810 – 1849.)



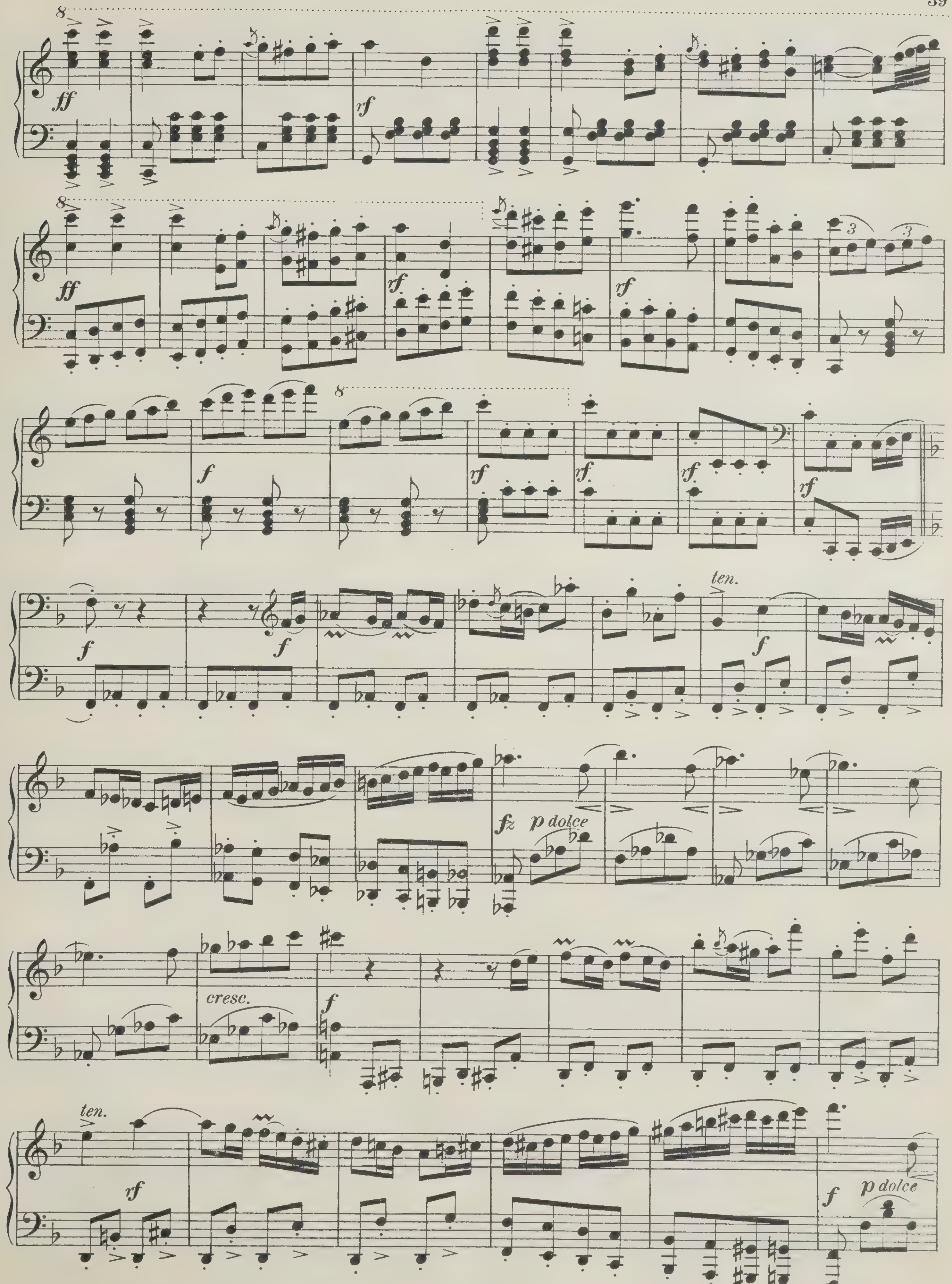

fp
cre - scen - do
Poco più animato.
f p
cre - scen - do
mfp
p
p
Ped.
Ped.
leggiero
cresc.
p
poco rallentando
pp sempre più rallent.
lento

Allegro vivace.

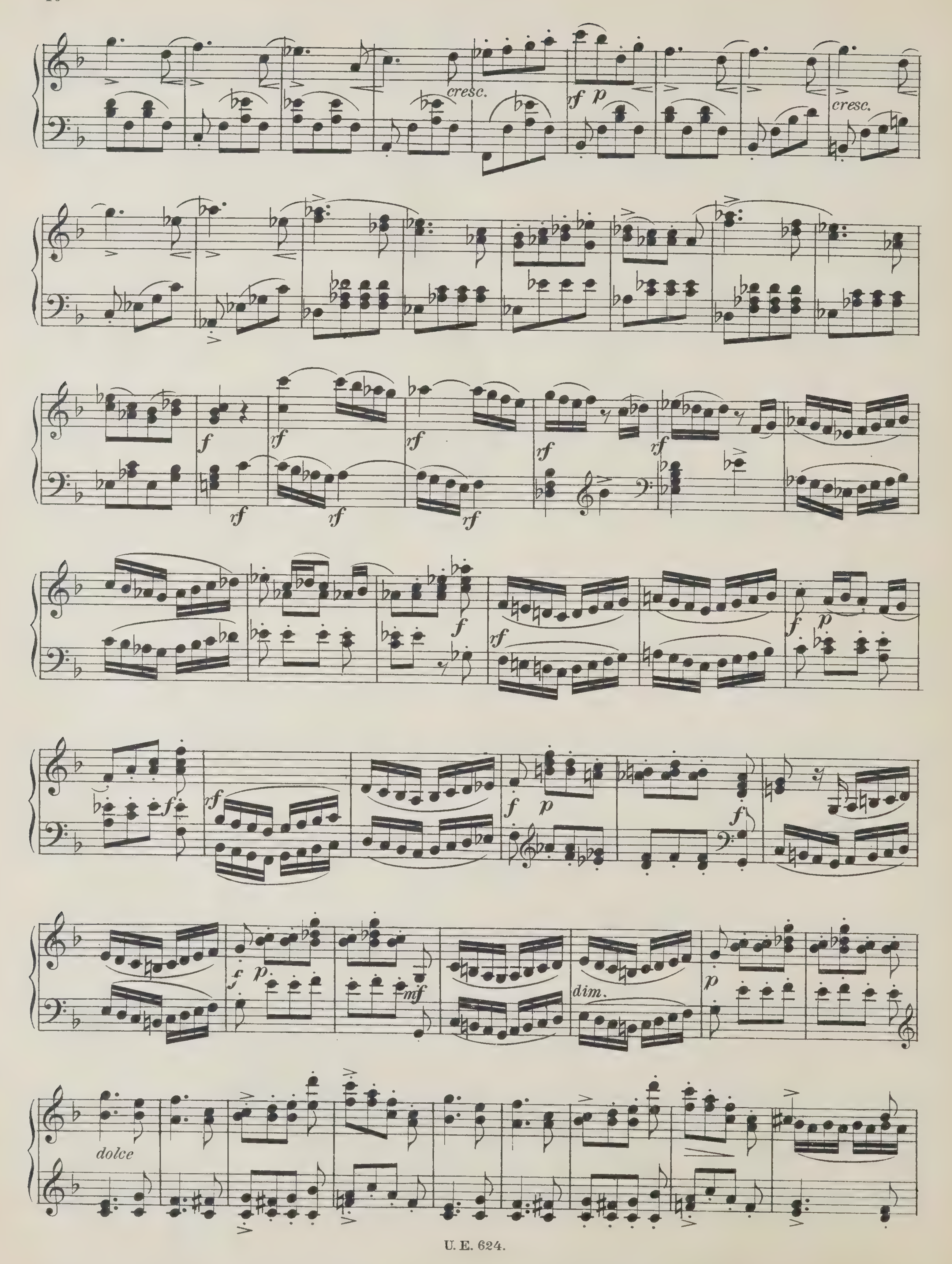


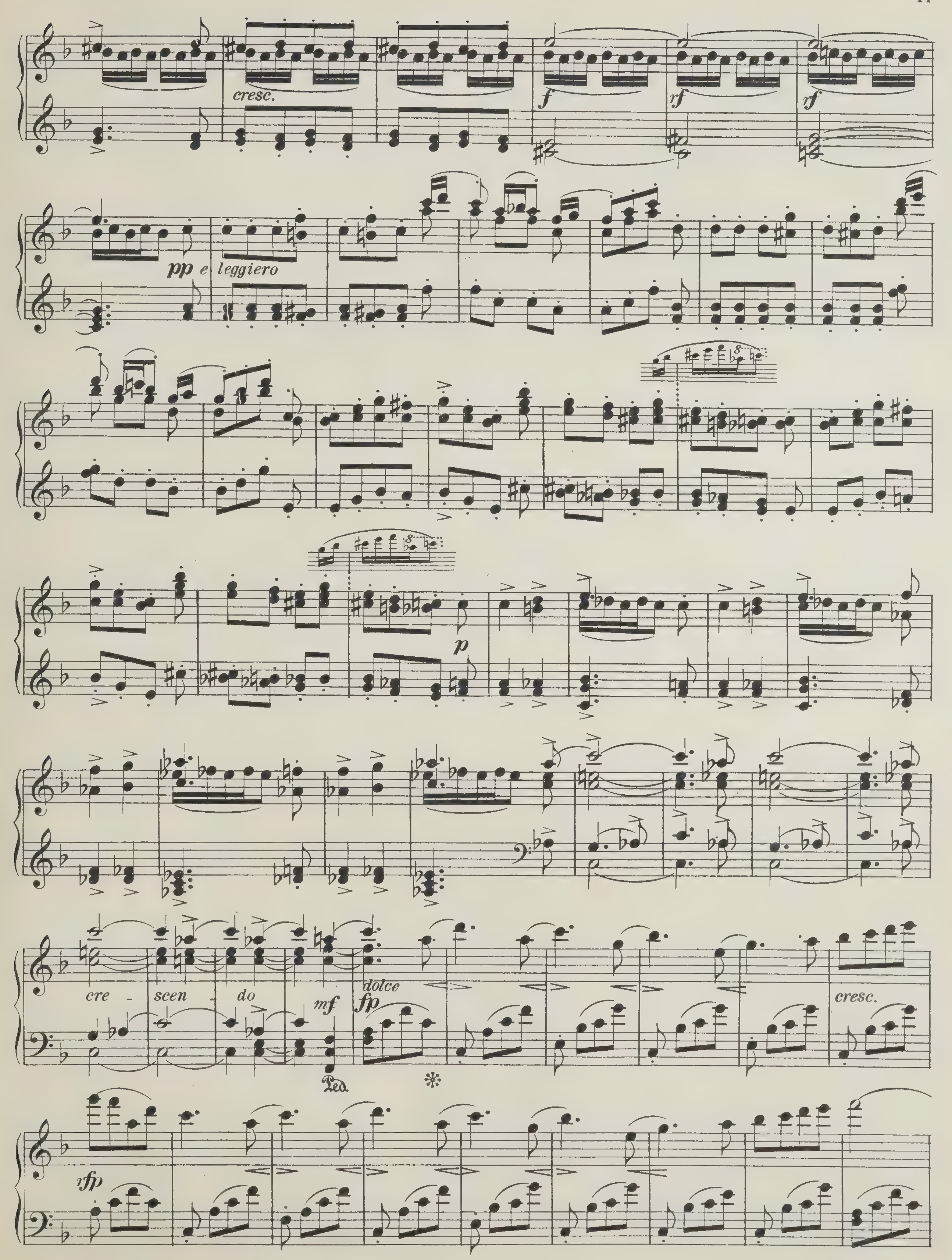

rf
f
p
dolce


cresc.
fp
p scherzando
fp
fp
cresc.
cresc.
rf
rf
rf
rf
rf sempre cresc.
rf
rf
rf
rf
rf
8



ff
rf
ff
rf
rf
f
rf
rf
rf
rf
f
f
ten.
f
fz
p dolce
cresc.
f
ten.
rf
f
p dolce


cresc.
rf p
cresc.
f
rf
rf
rf
rf
rf
rf
rf
f
rf
f p
f
rf
f p
f
f p
mf
dim.
p
dolce


cresc.
f
rf
rf
pp e leggiero
p
cre - scen - do
mf
dolce
fp
Ped.
cresc.
rfp

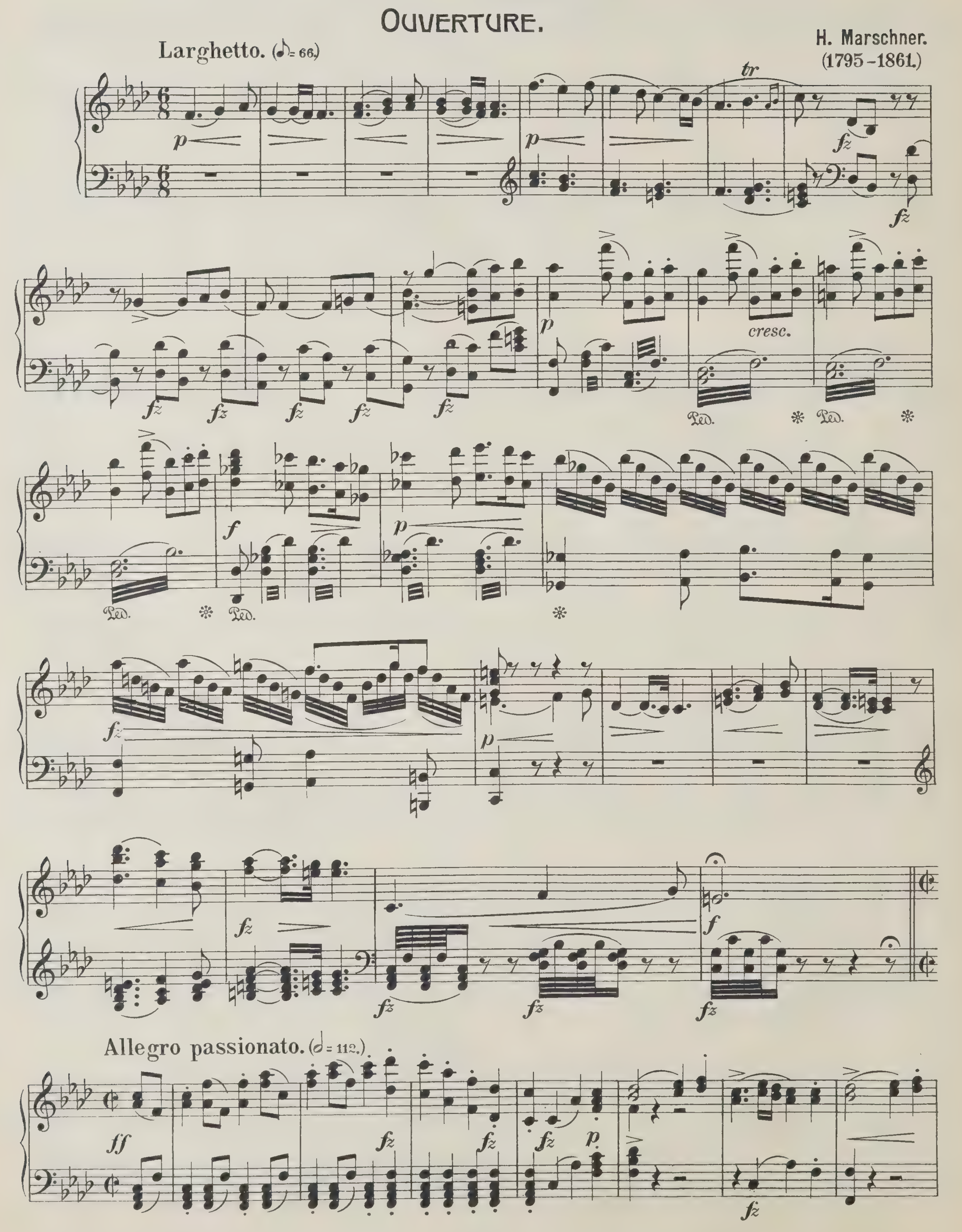

scherzando
fp
fp
p
cresc.
rf
rf
rf
rf
rf
sempre cresc.
rf
f
rf
rf
rf
rf
ff
rf
ff
rf
rf
rf



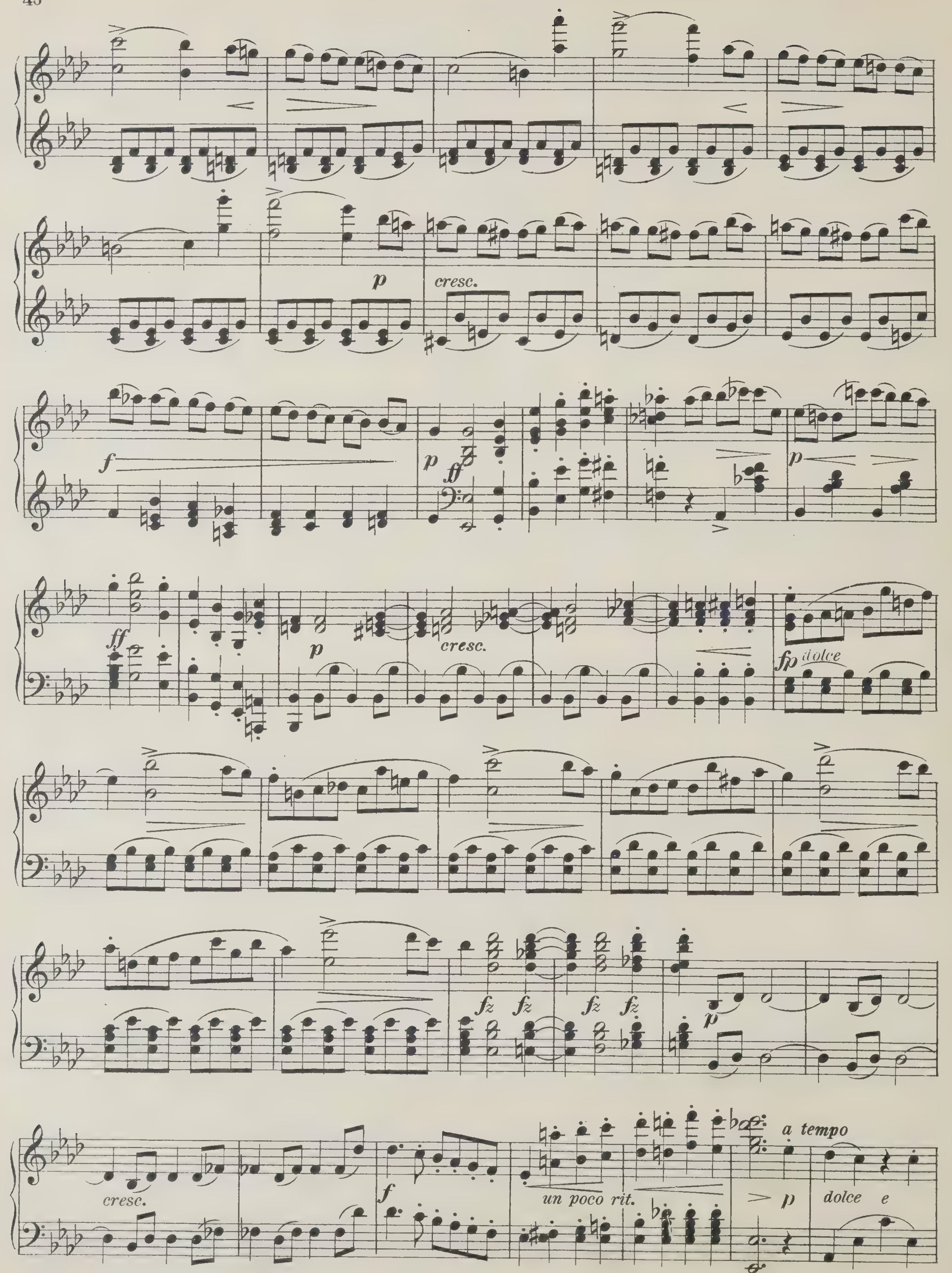
Hans Heiling.

Ouverture.

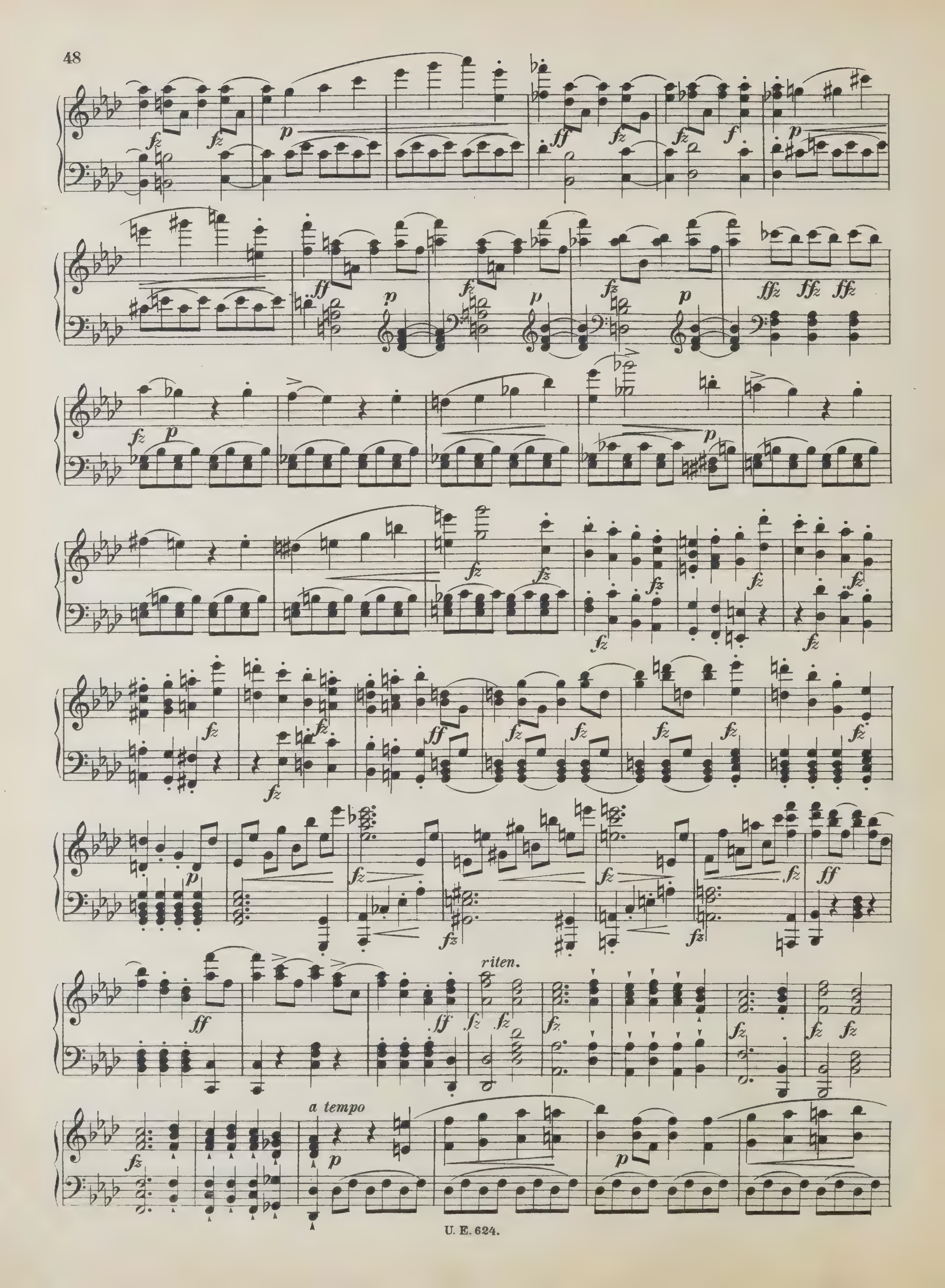
H. Marschner.
(1795-1861.)

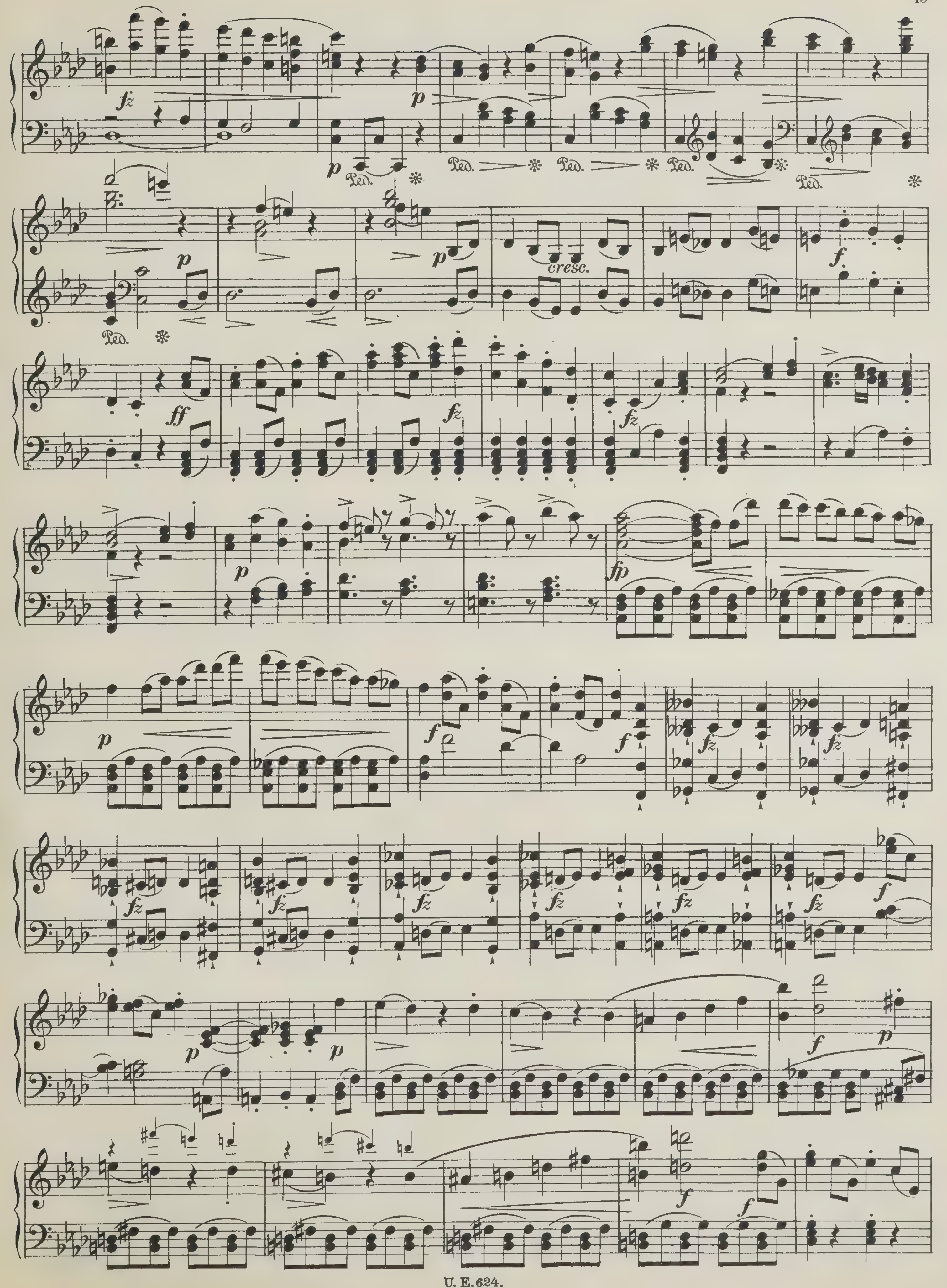



cresc.
fz
f
p
ff
cresc.


p
cresc.
f
p
ff
p
ff
p
cresc.
fp dolce
fz
fz
fz
fz
p
cresc.
f
un poco rit.
p
a tempo
dolce e

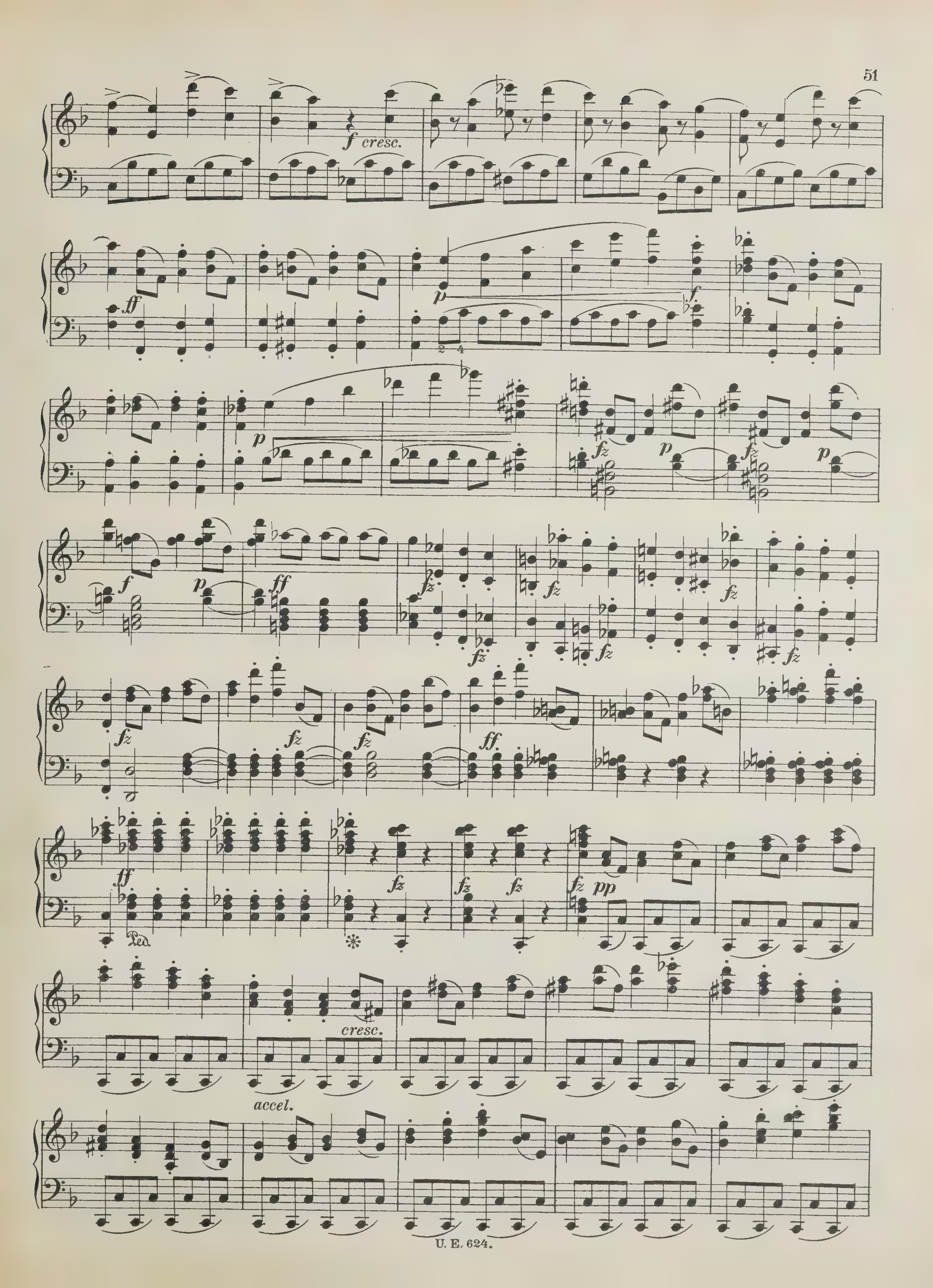

tranquillo
p
p
fp
fp
fp
fp
fp
p
cresc.
f
cresc.
ff
fz

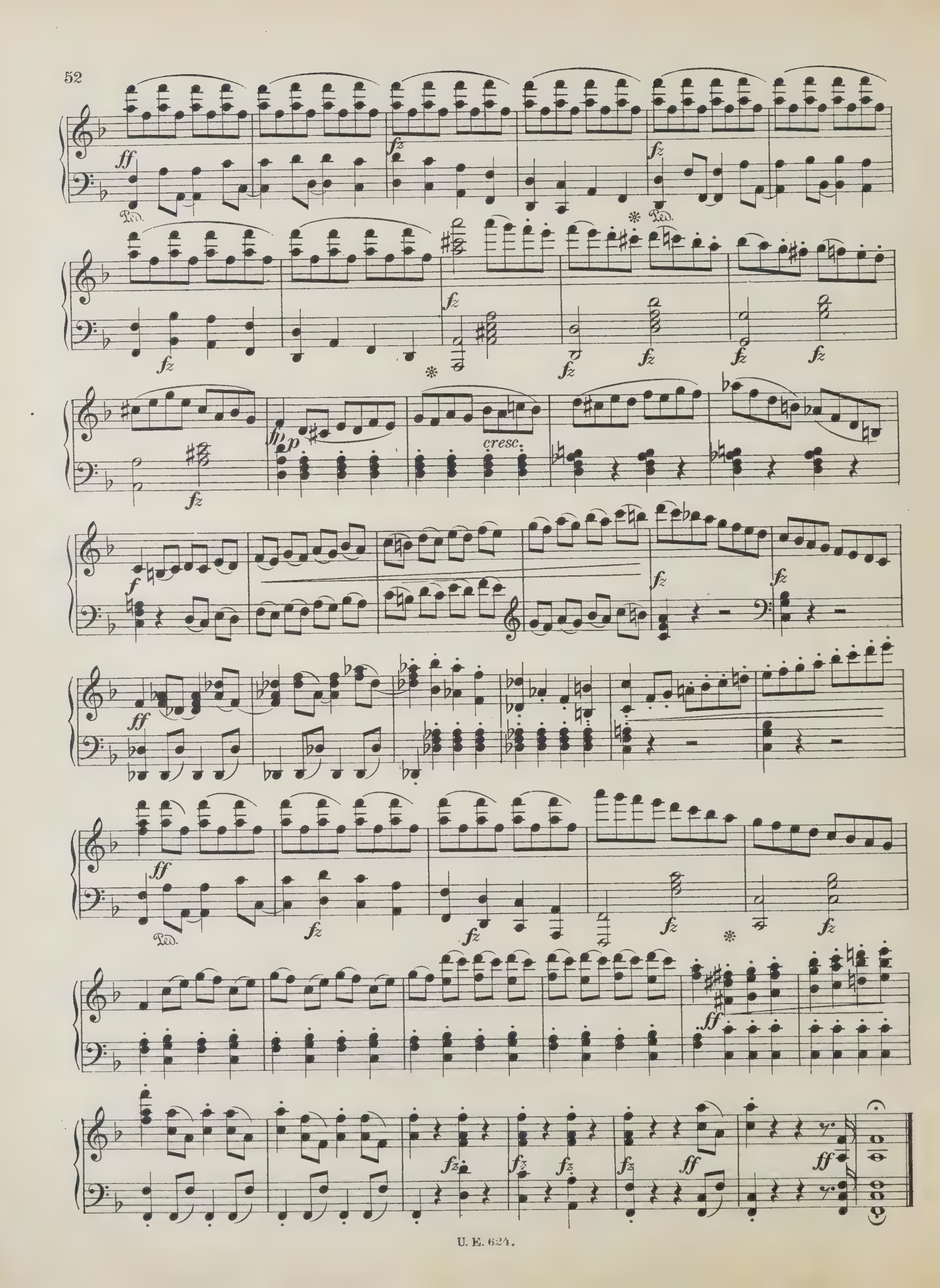

fz
p
ff
f
ffz
riten.
a tempo


fz
p
p
Ped.
cresc.
f
ff
fp
fz



ff
p
ff
p
ff
poco ritardando
Ped.
*
p dolce
f
p
fp
fz
fz
fz
p
cresc.


f cresc.
ff
p
f
p
p
fz
p
fz
p
f
p
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
ff
ff
Ped.
*
fz
fz
fz
fz
pp
cresc.
accel.

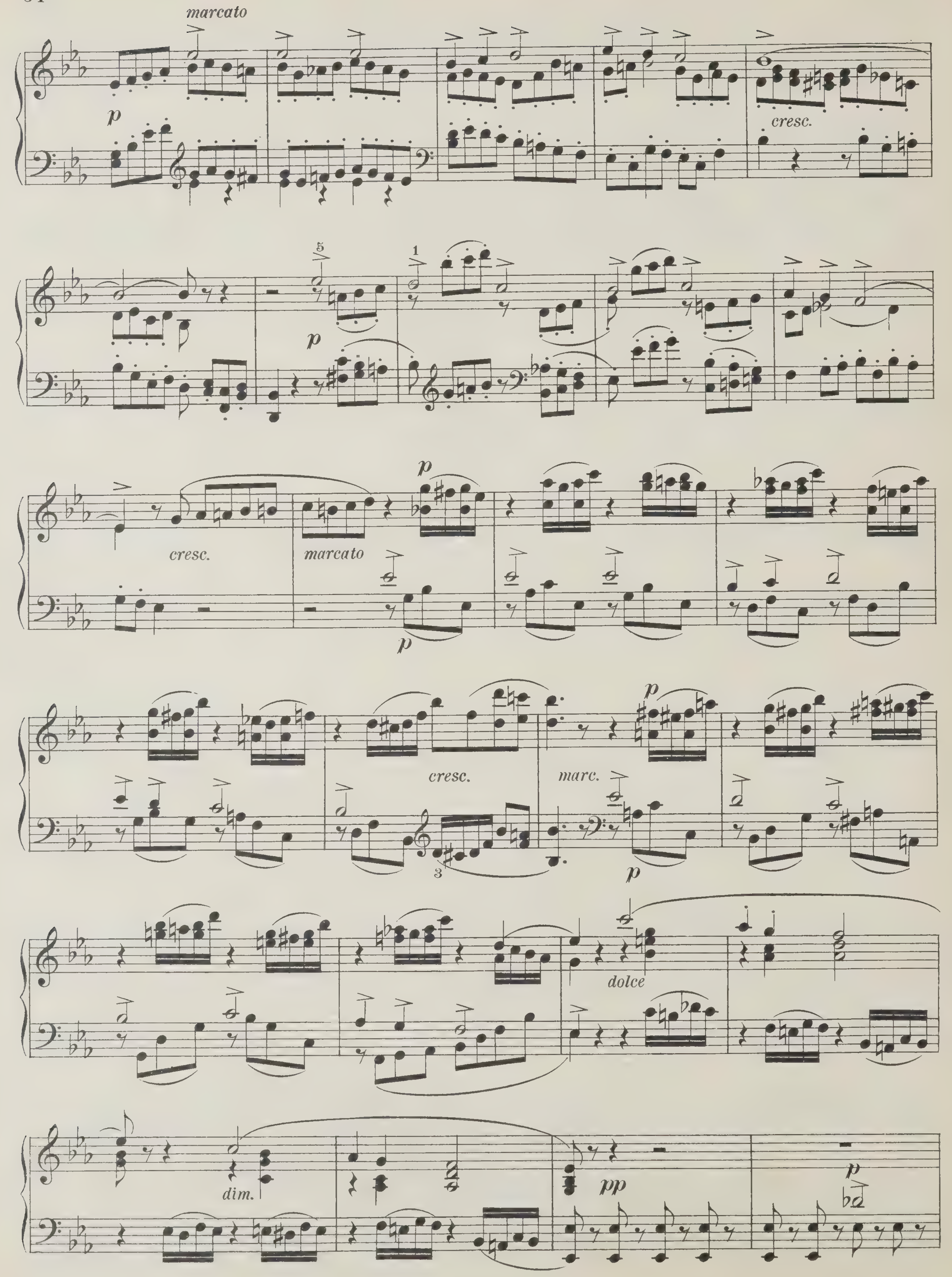

ff
Ped.
fz
fp
p
cresc.
f
ff

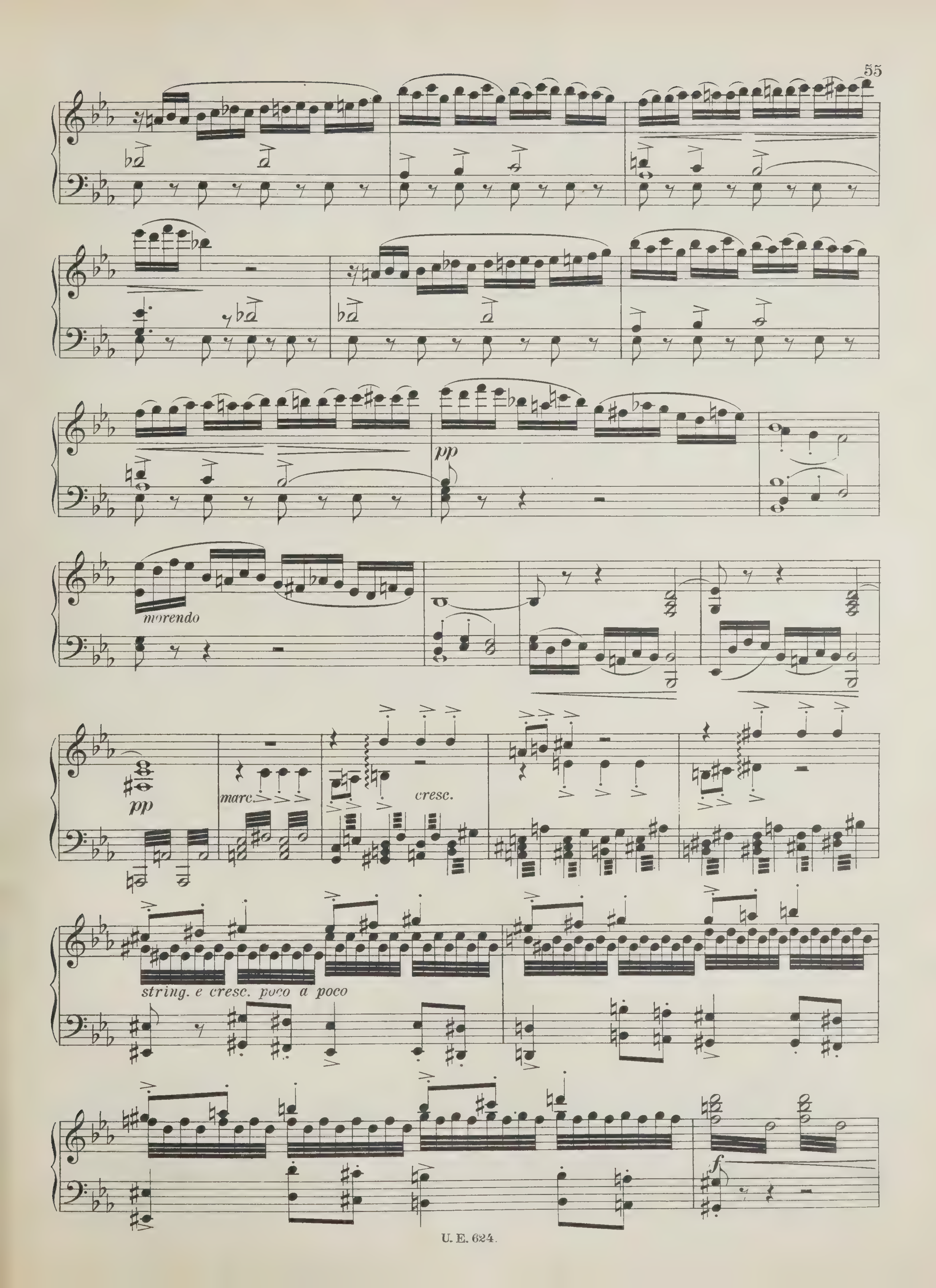
Die Hugenotten.

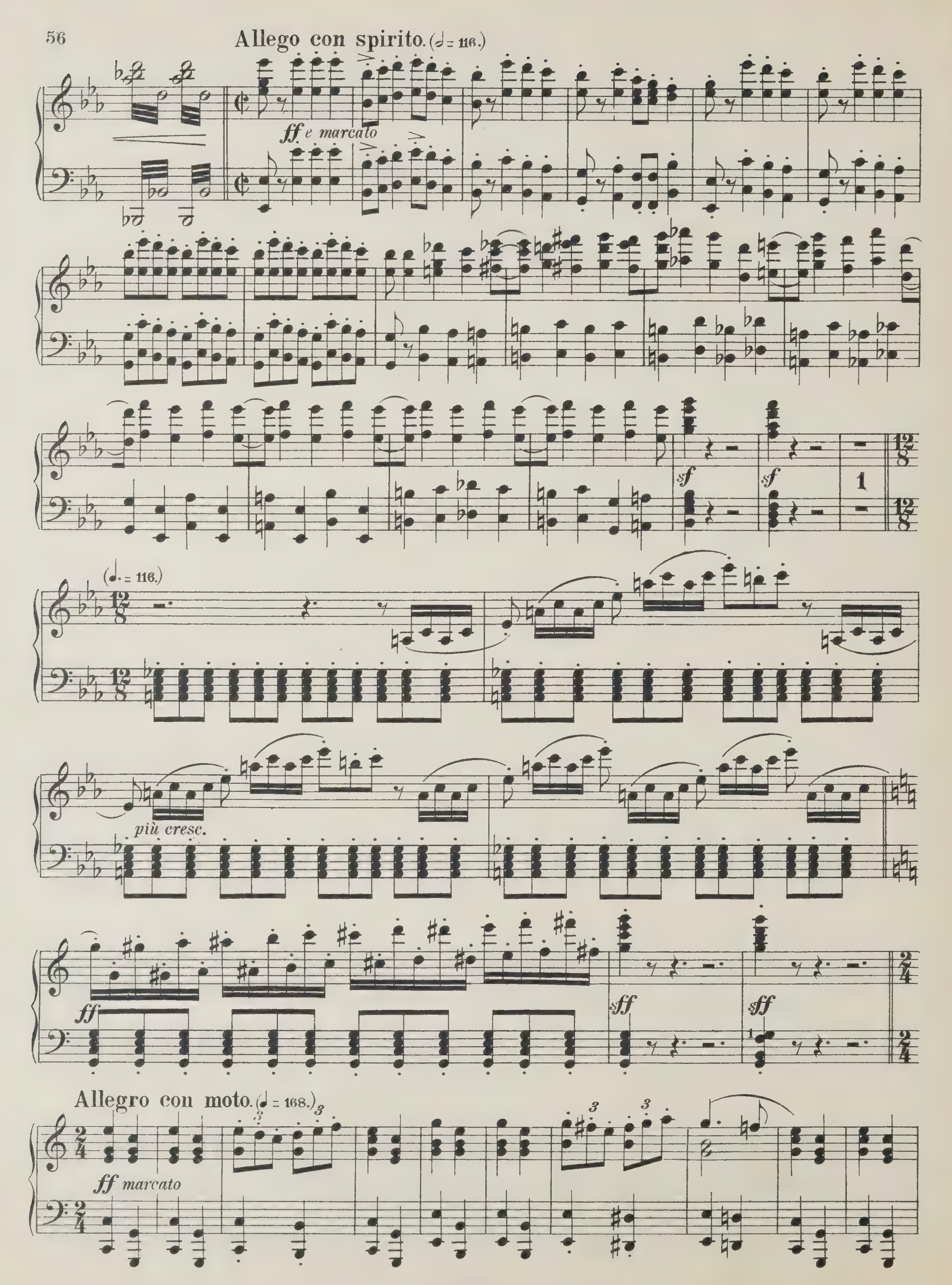
Ouverture.

G. Meyerbeer.
(1791-1864.)

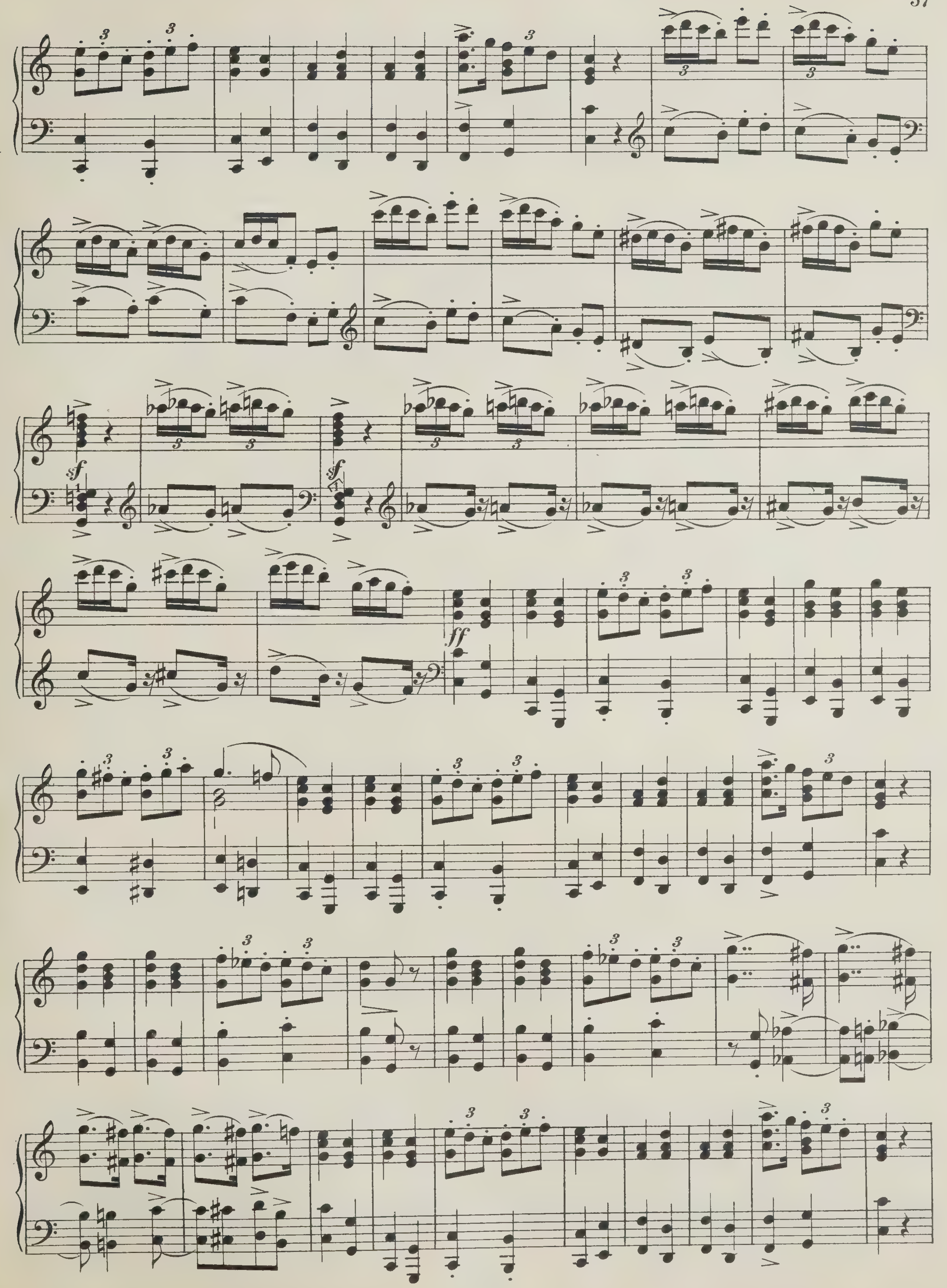


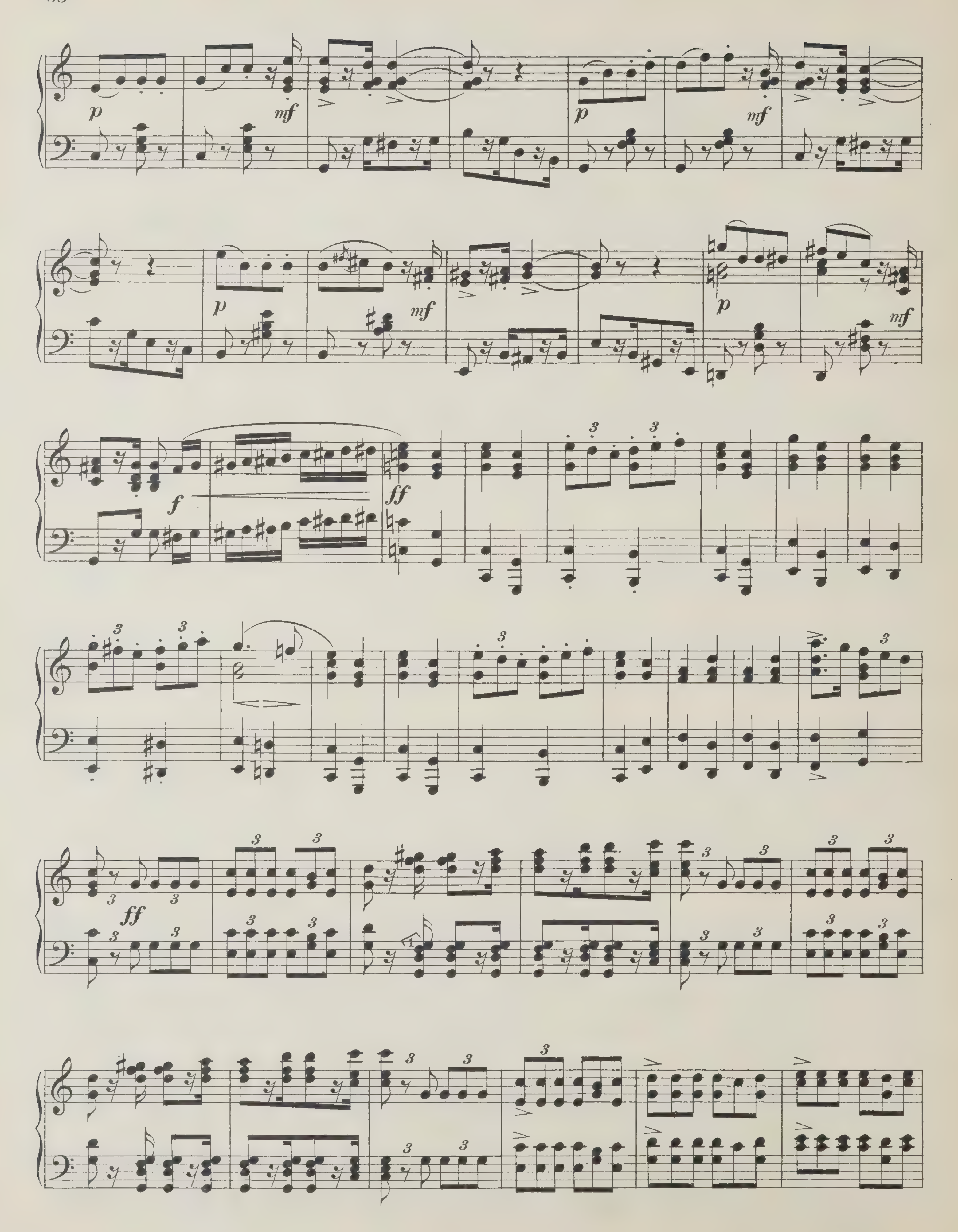

marcato
p
cresc.
p
cresc.
marcato
p
p
cresc.
marc.
p
p
dolce
dim.
pp
p

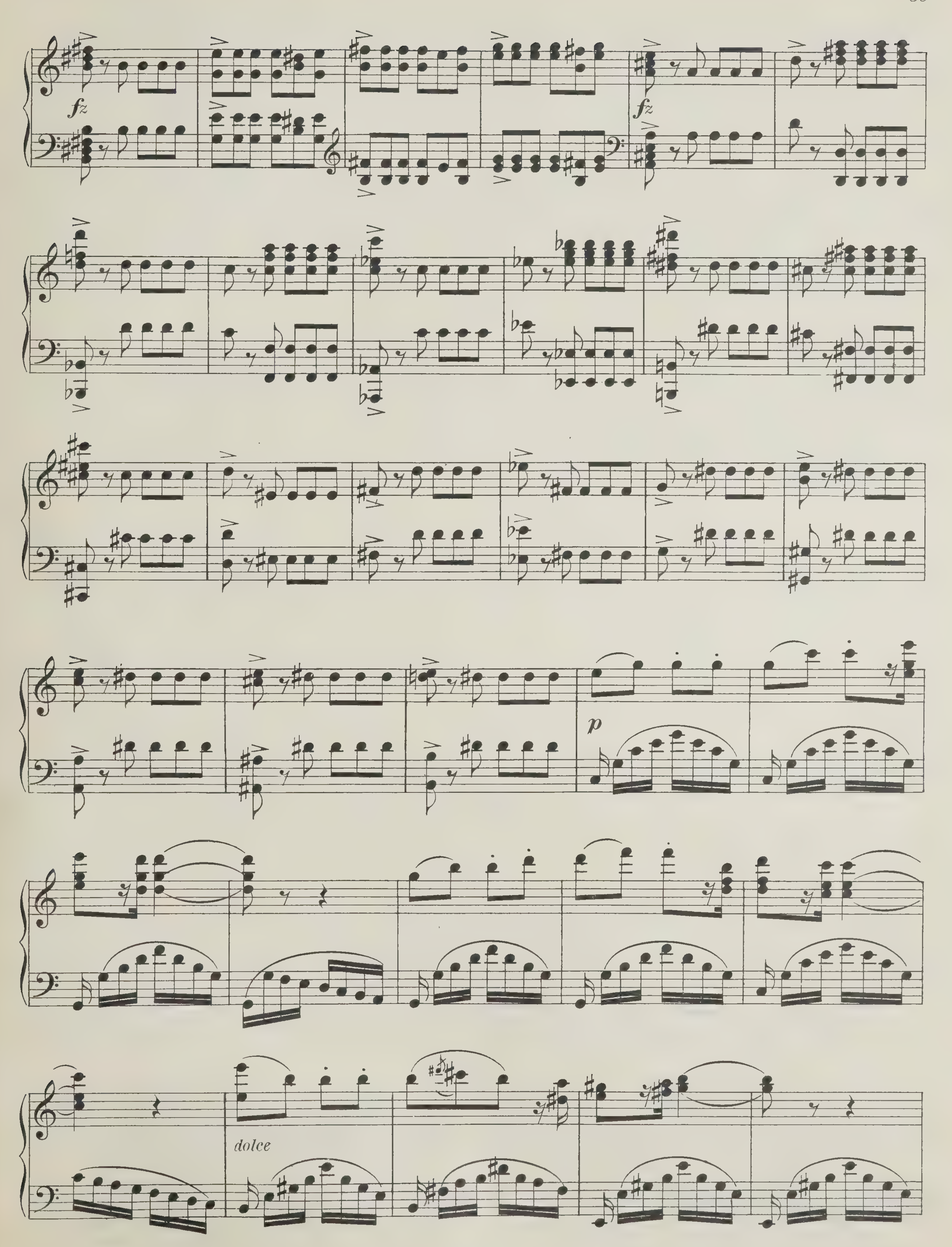

pp
morendo
pp
marc.
cresc.
string. e cresc. poco a poco
f

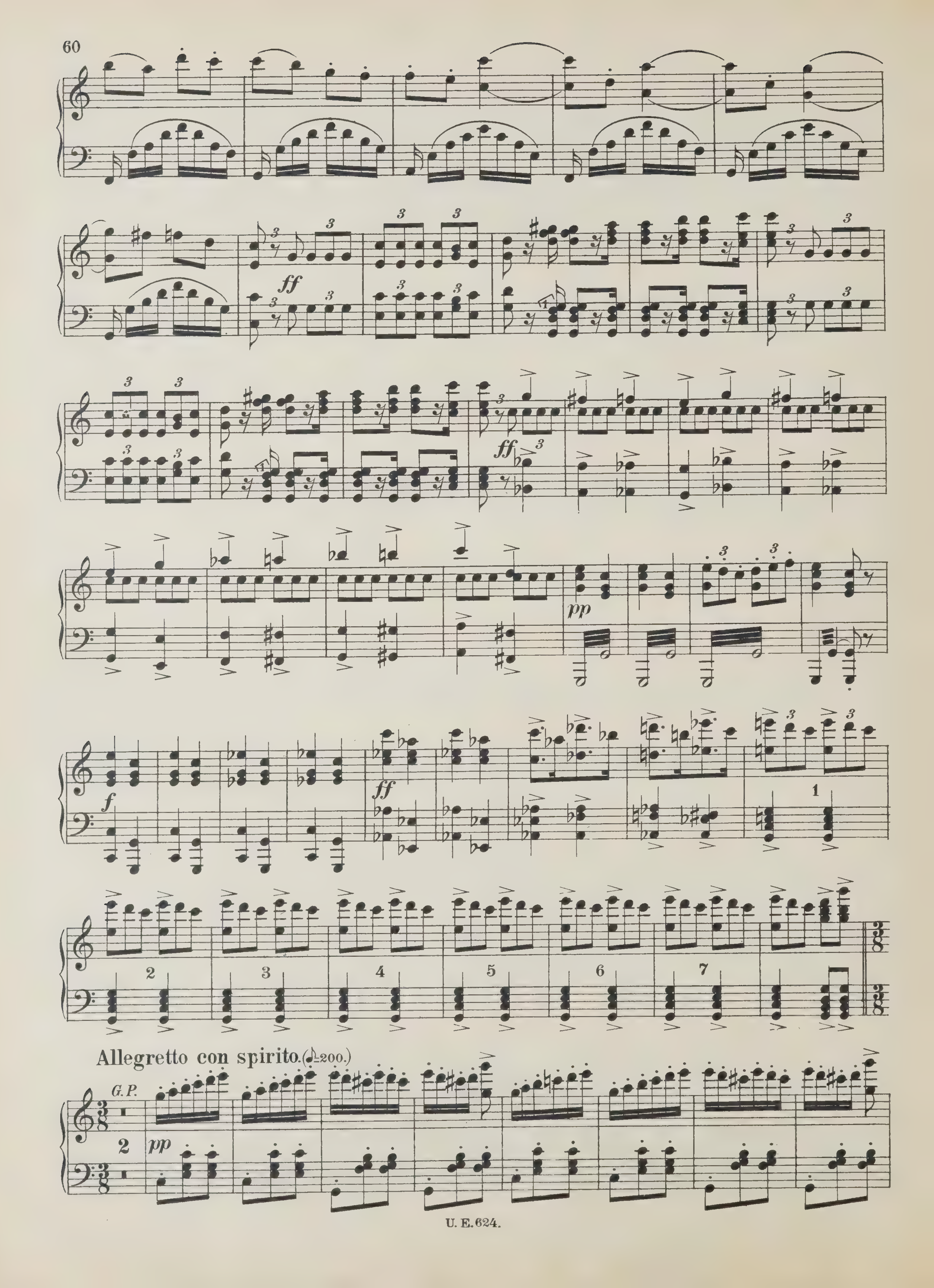


Allego con spirito. (𝅗𝅥 = 116.)
ff e marcato
sf
sf
1
(♩. = 116.)
più cresc.
ff
sff
sff
Allegro con moto. (♩ = 168.)
ff marcato


sf
sf
ff


p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
f
ff
ff


fz
fz
p
dolce


ff
ff
pp
f
ff
1
2
3
4
5
6
7
Allegretto con spirito. (♪=200.)
G. P.
2
pp

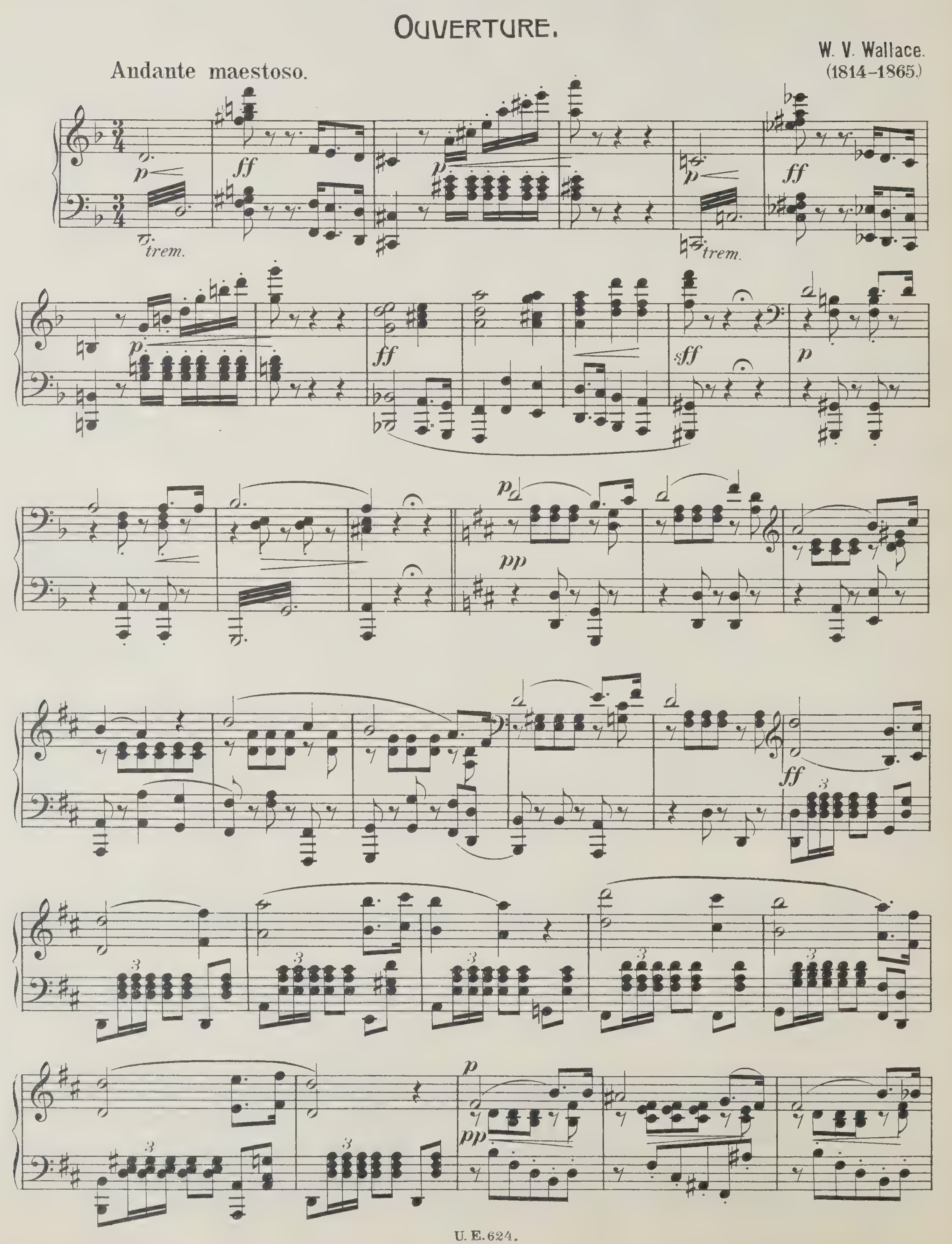


cresc.
Presto. (♩. = 120.)
ff
Ped.
ff tutta forza
fff

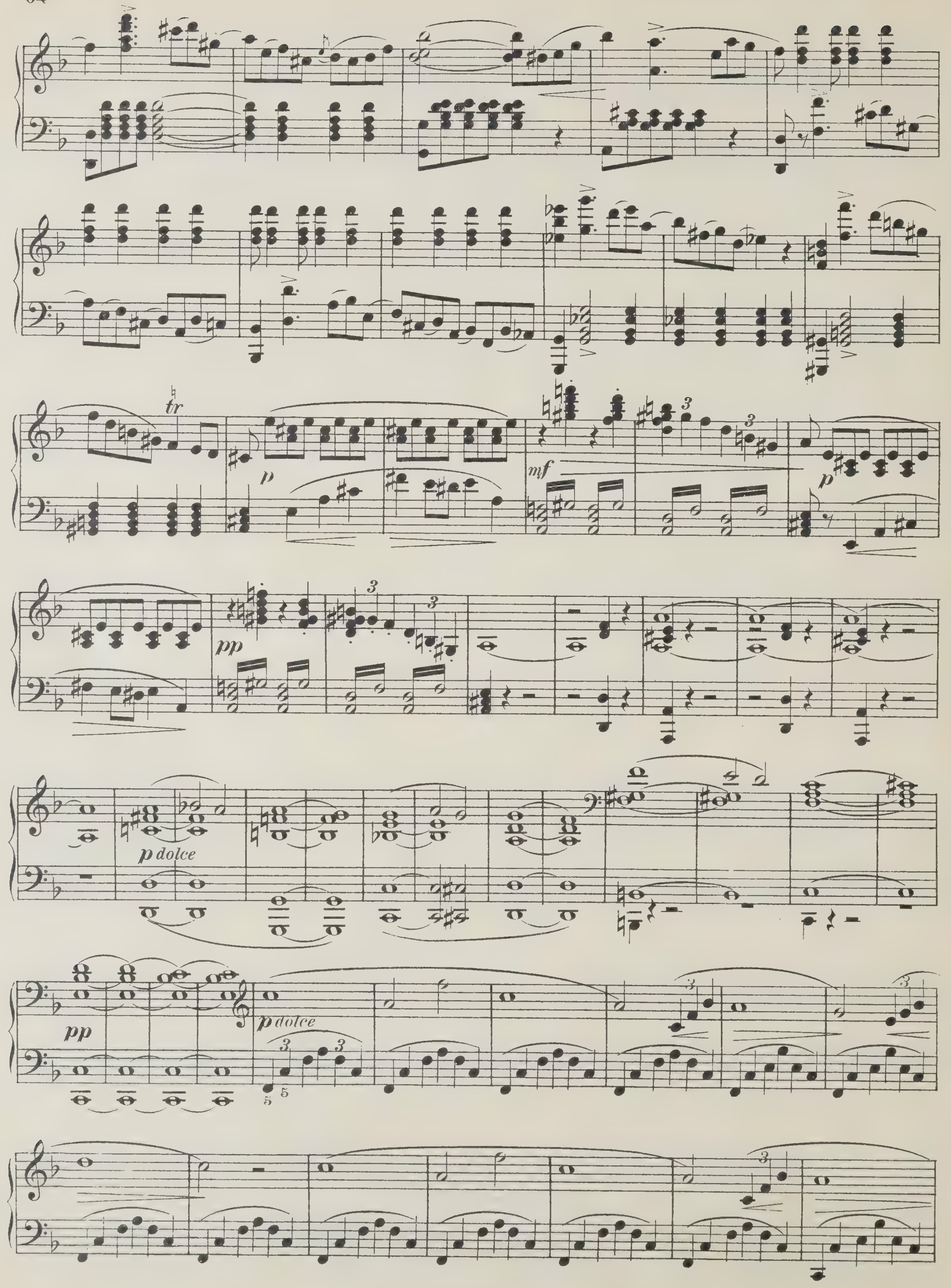
MARITANA.

OUVERTURE.

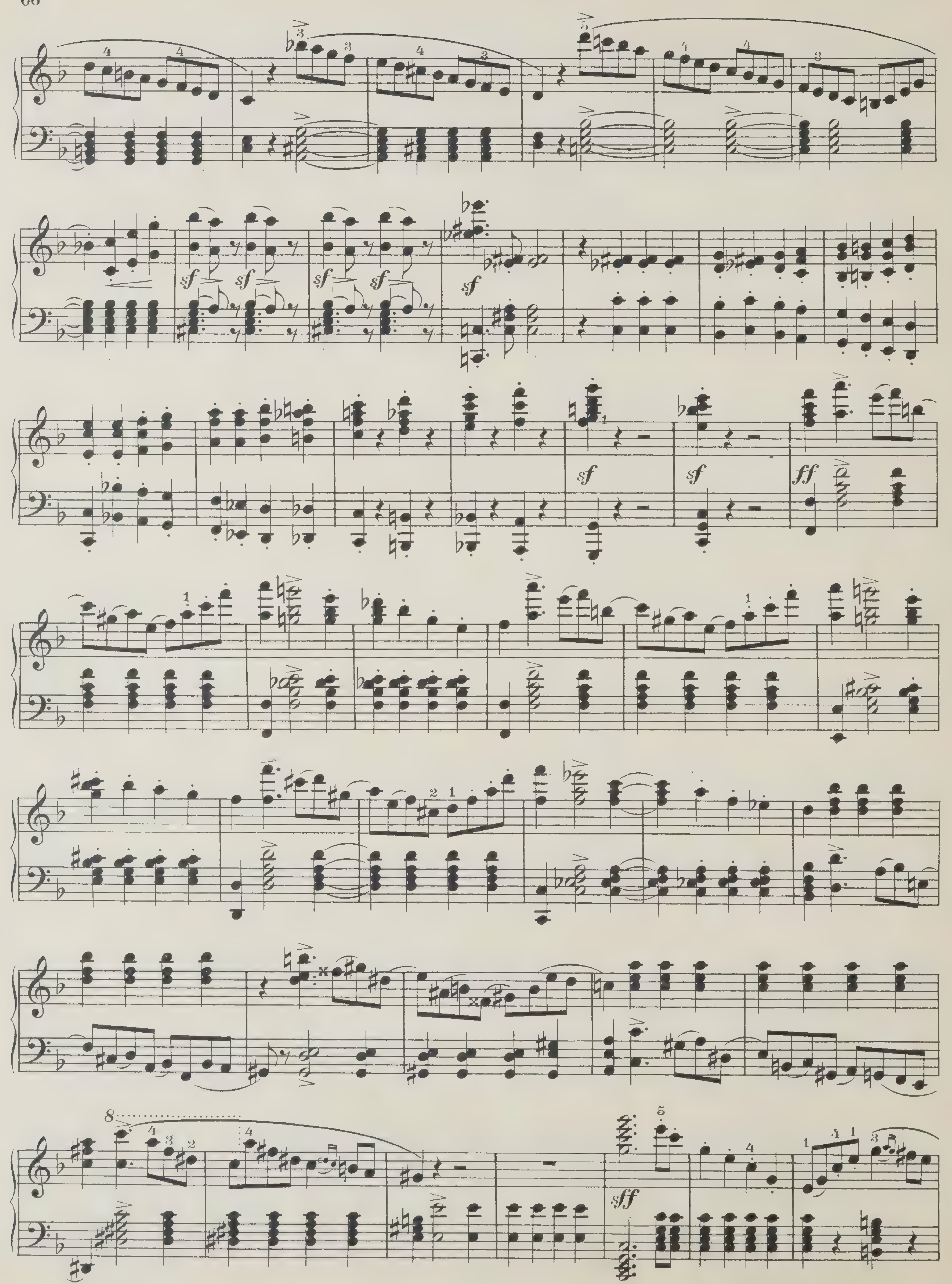
W. V. Wallace.
(1814-1865.)




f
dim.
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Allegro vivace.
p
cresc.
mf
cresc.
f
ff


tr
p
mf
p
pp
p dolce
pp
p dolce


mf
mp
Ped.
cresc.
p
rall.
Più vivo.
stacc.
ff


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
8
sff



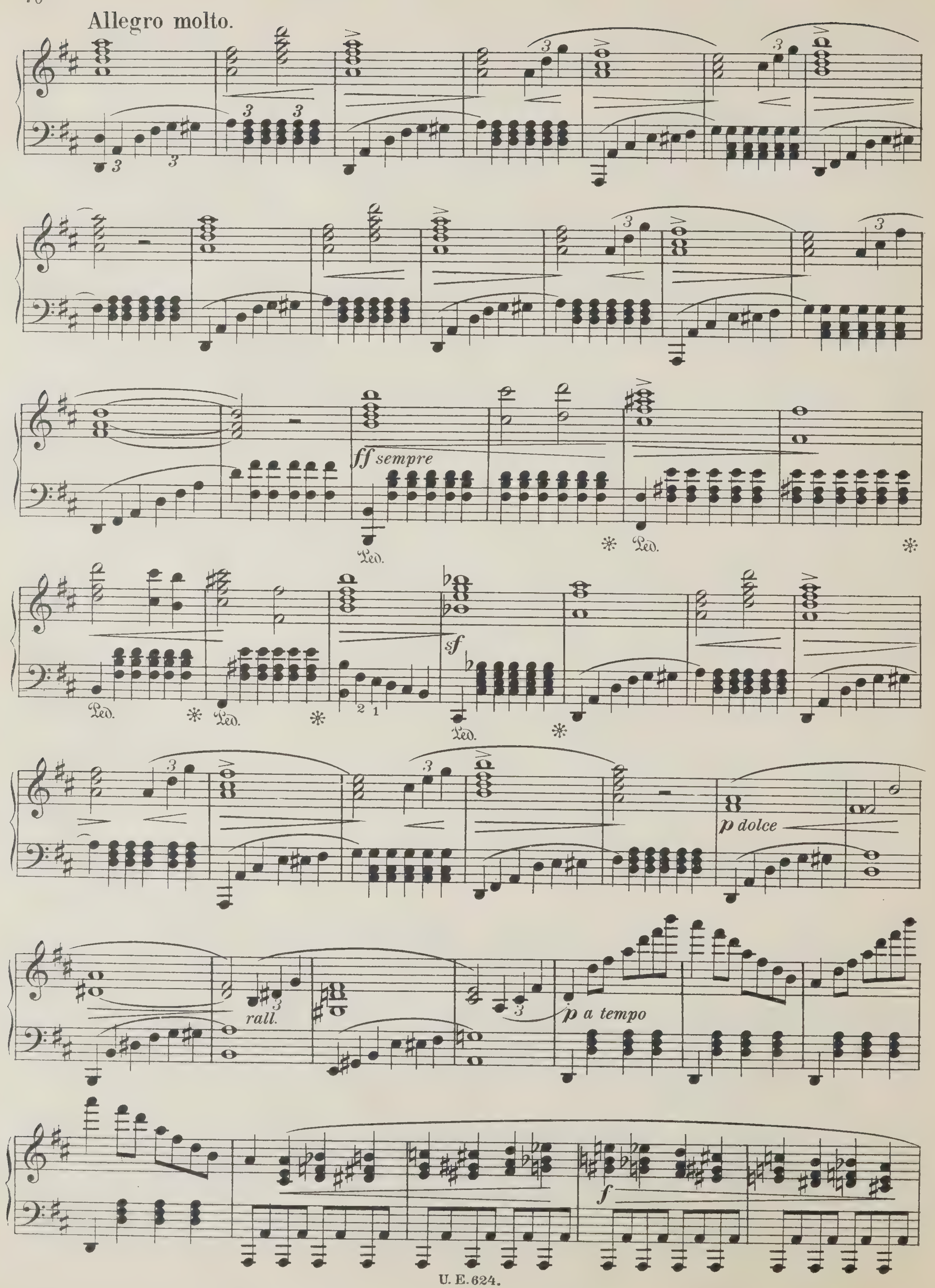
sf
sf
p
dolce
mf
dim.
Maestoso con passione.
p
tr
f
p
f
p
rallent.
tr
pp
pp

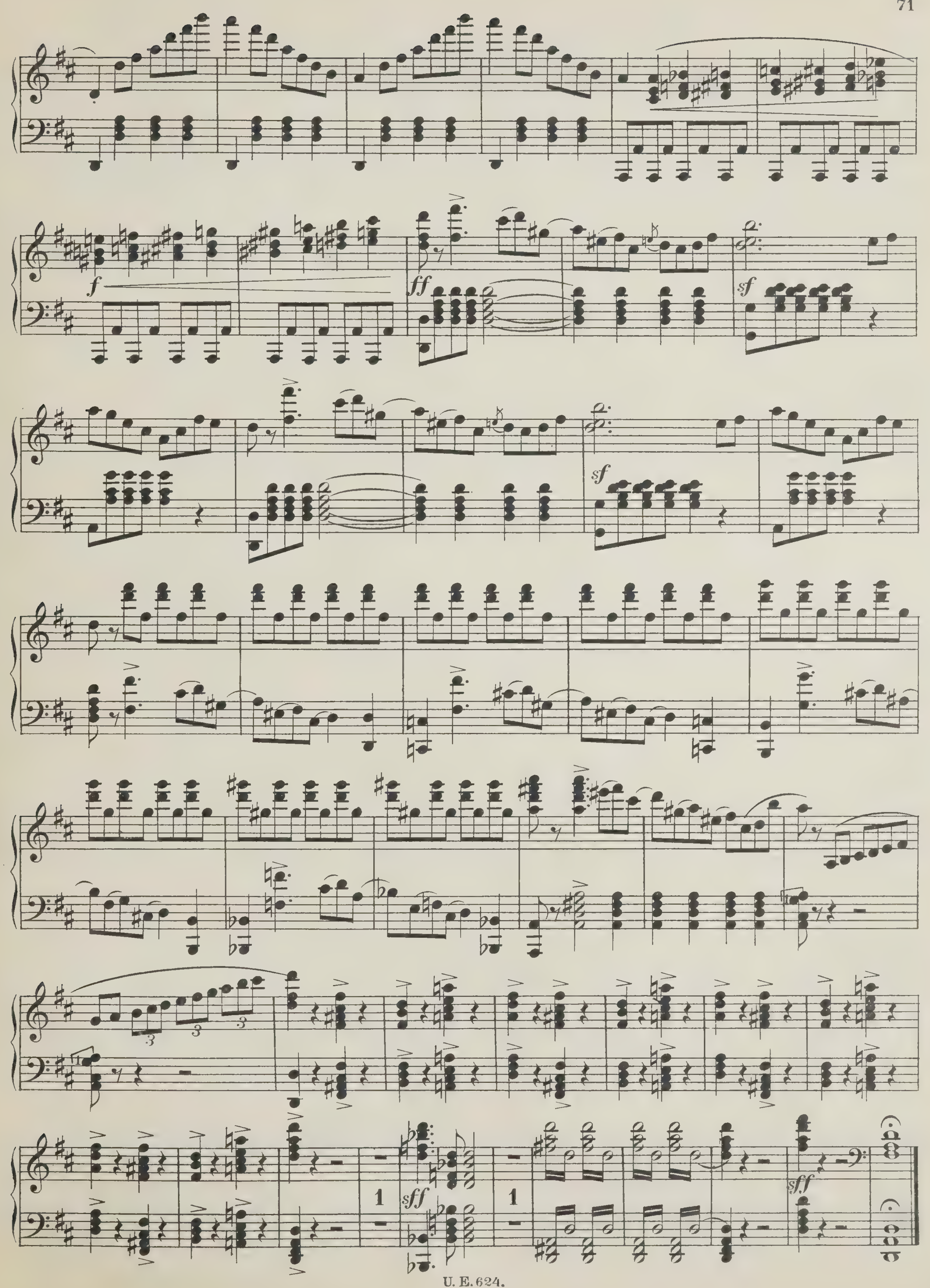


dim.
pp
Andantino.
pp
p dolce
poco cresc.
dolce
poco rit.
a tempo
dim.
pp
calando



Allegro moderato.
ff
ff
fz
fz
ff


Allegro molto.
ff sempre
Ped.
sf
p dolce
rall.
p a tempo
f



f
ff
sf
sf
1
sff
1
sff

Die Zigeunerin.

Ouverture.

M. W. Balfe.
(1808–1870.)

Moderato assai.

p espressivo

f

cresc.

p

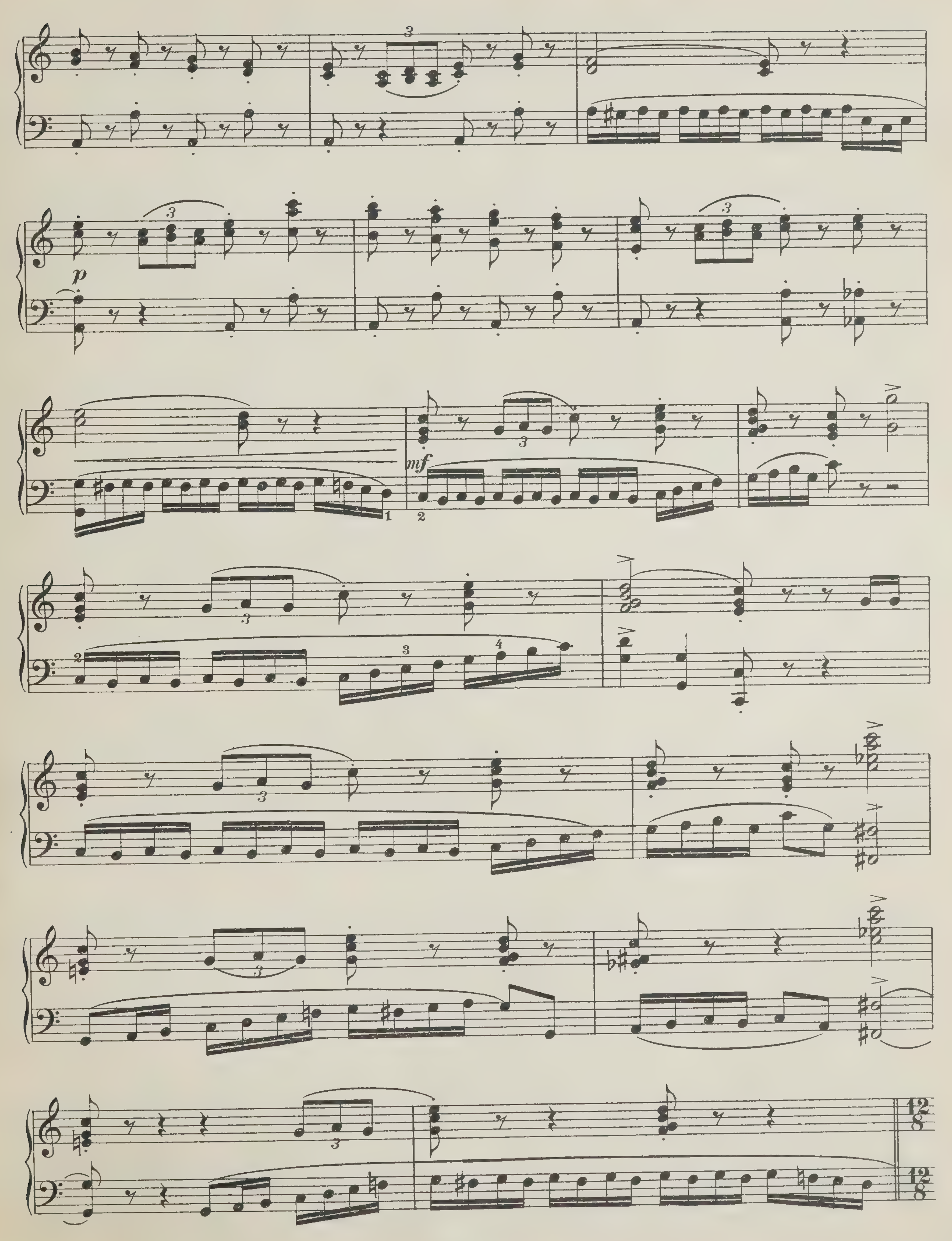
f

rit.

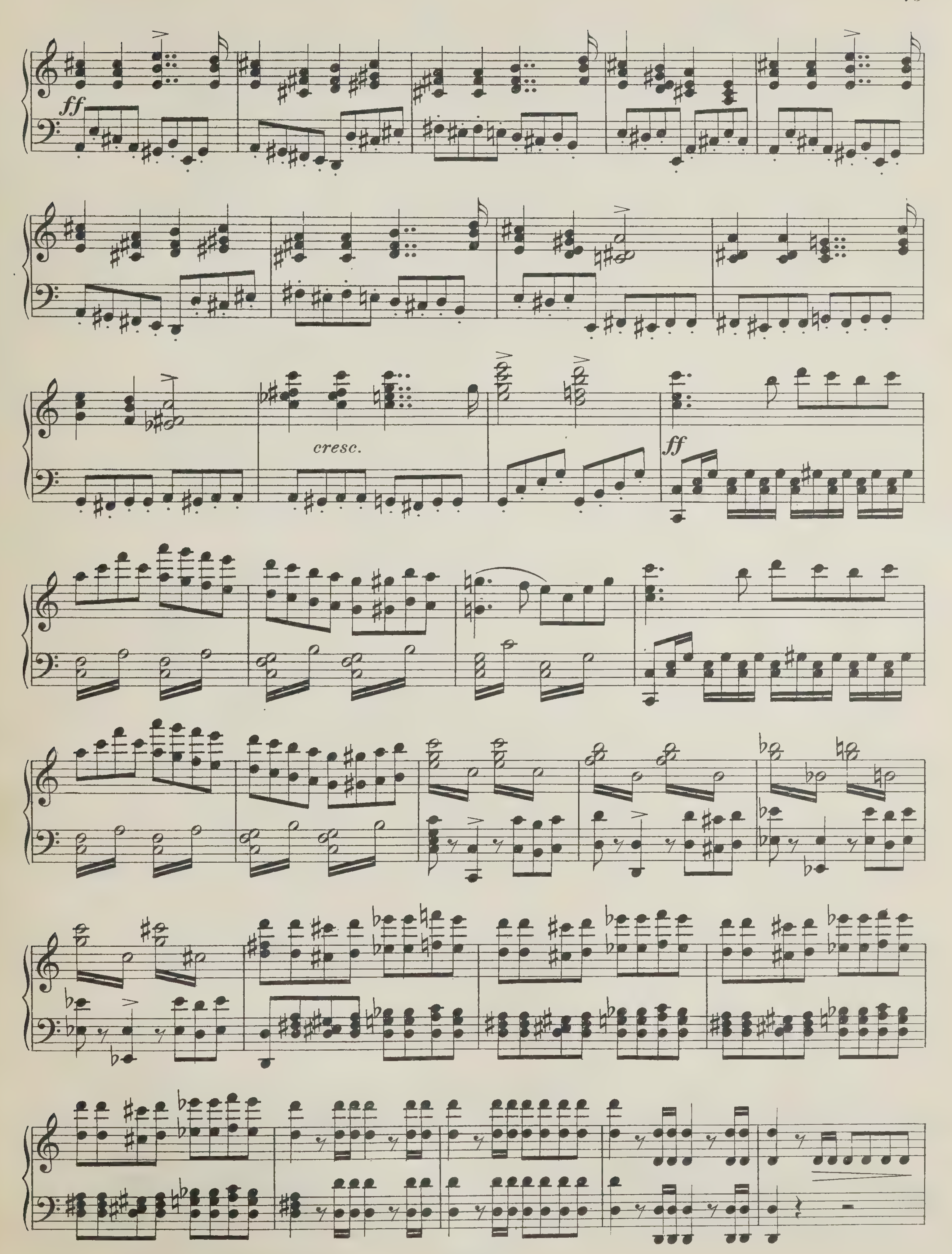
a tempo

p

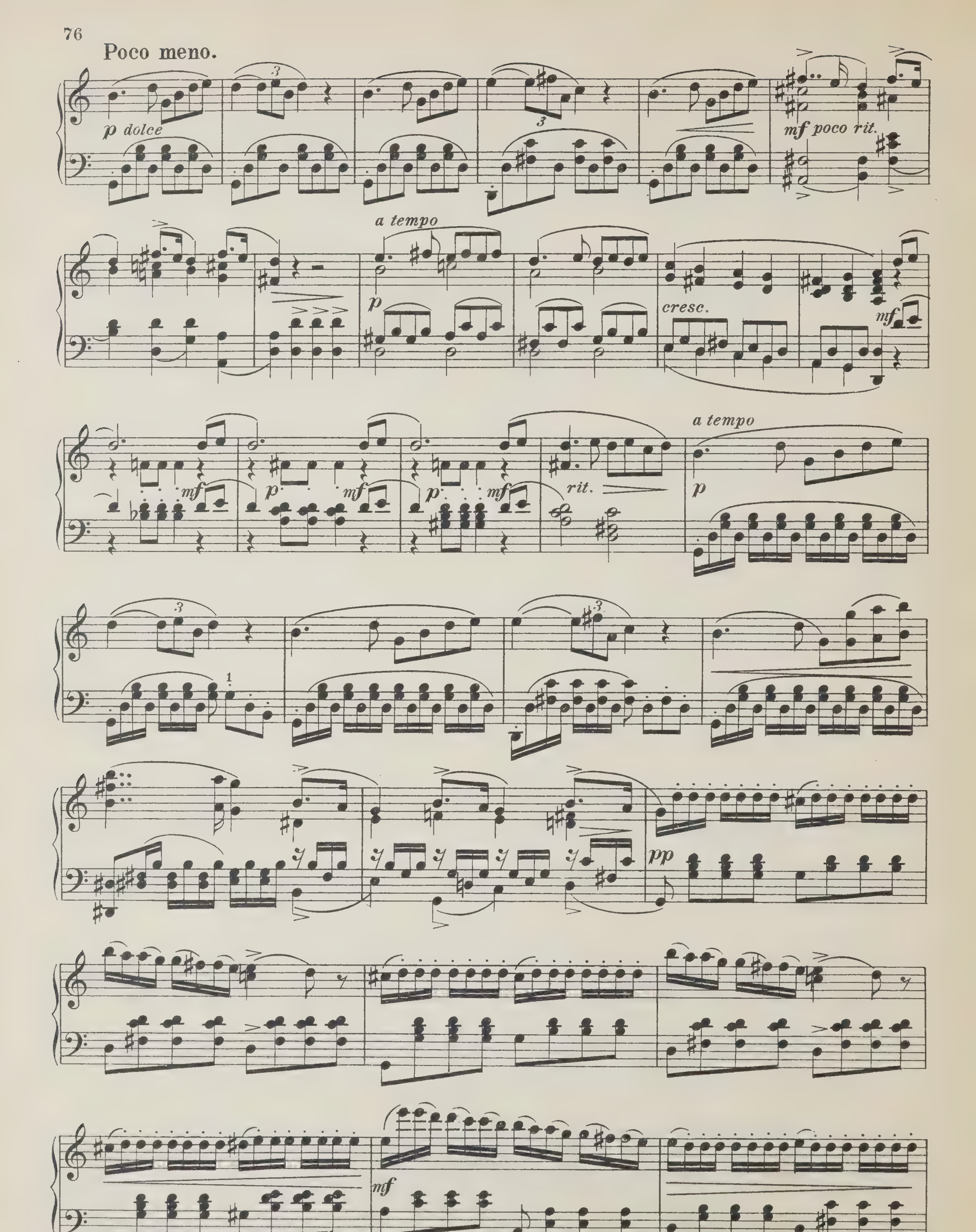
pp

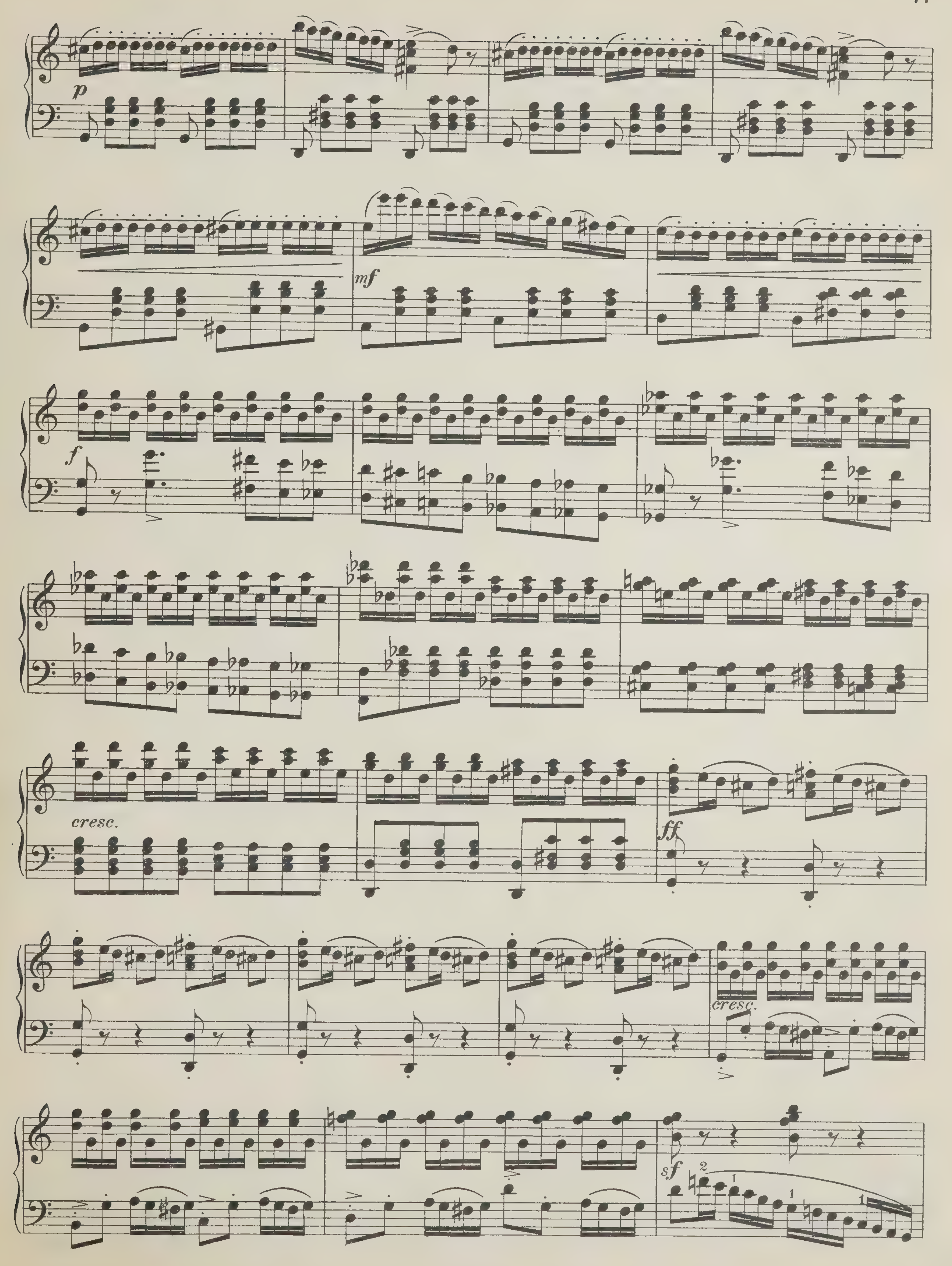

p
mf

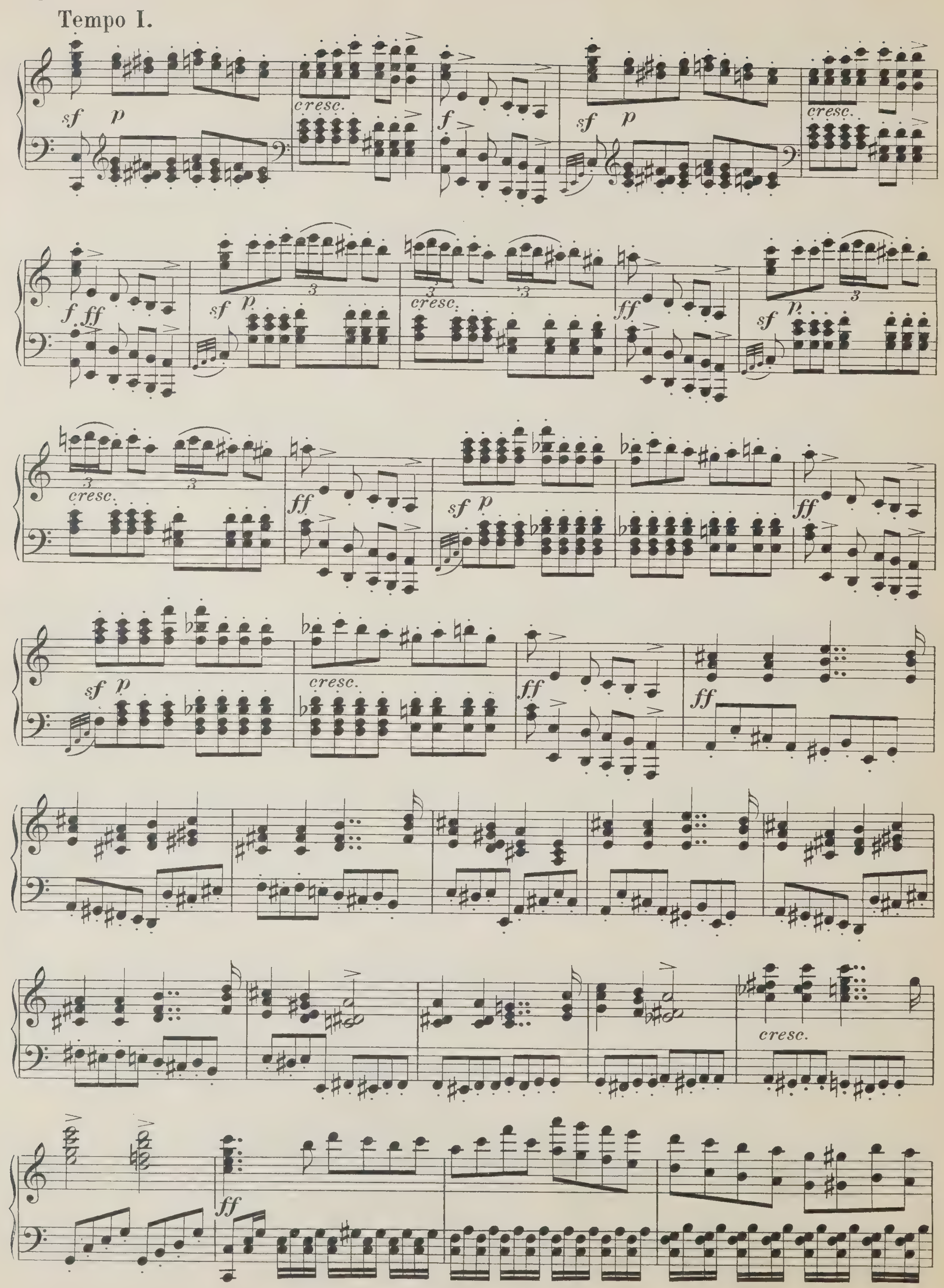

Larghetto.
ff
Allegro.
sf
p
cresc.
f
ff
U. E. 624.

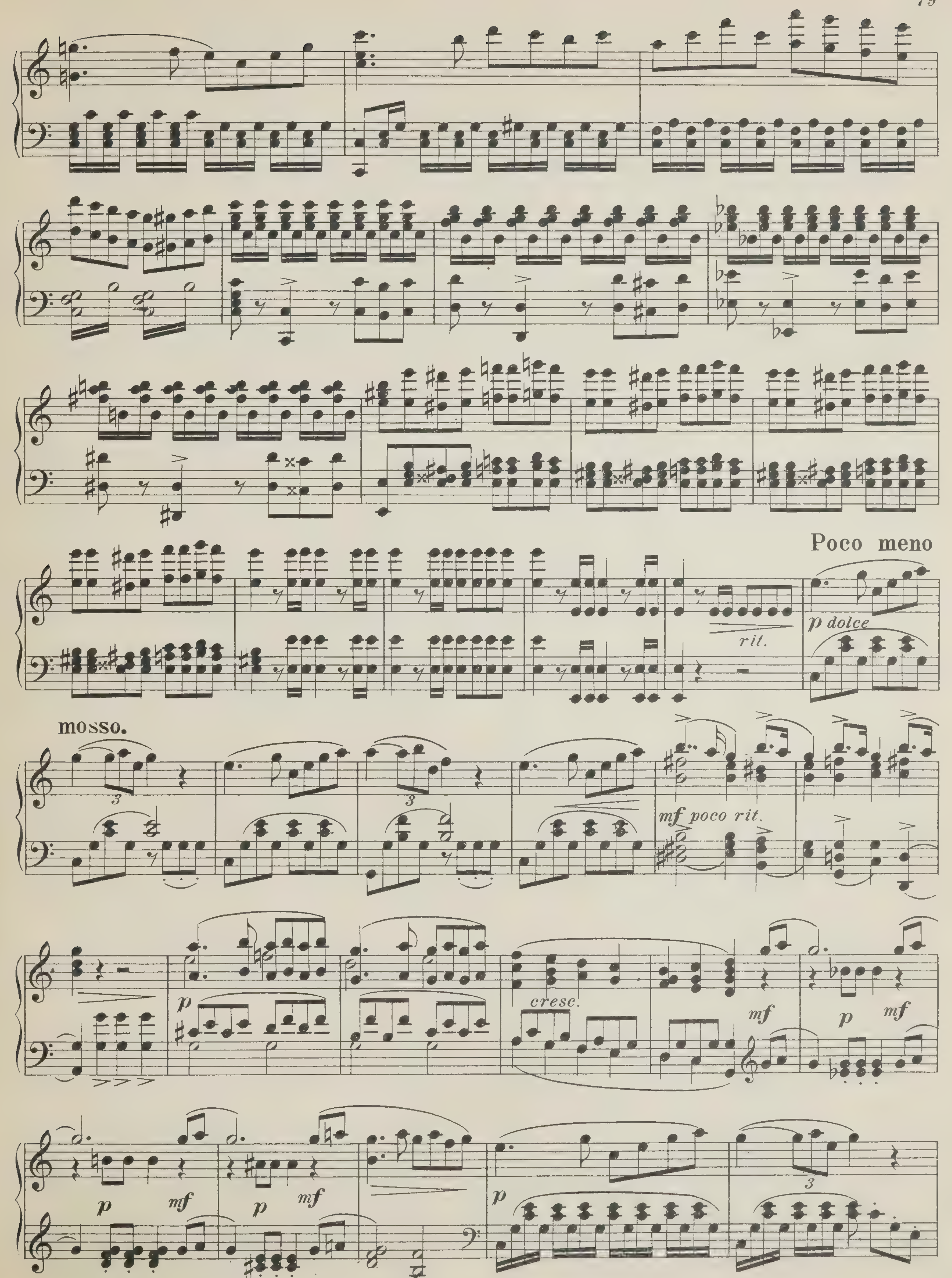

ff
cresc.
ff

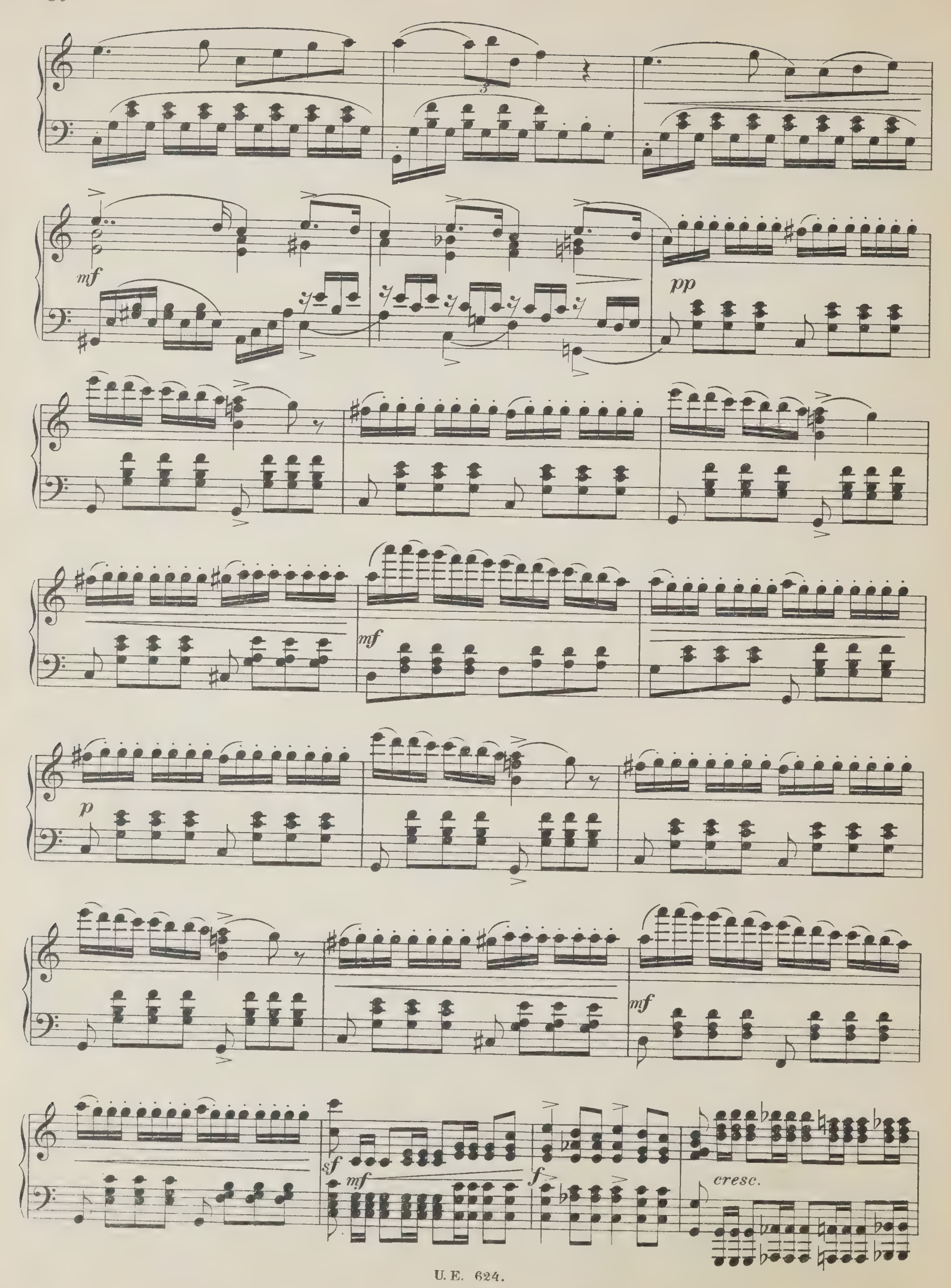
Poco meno.



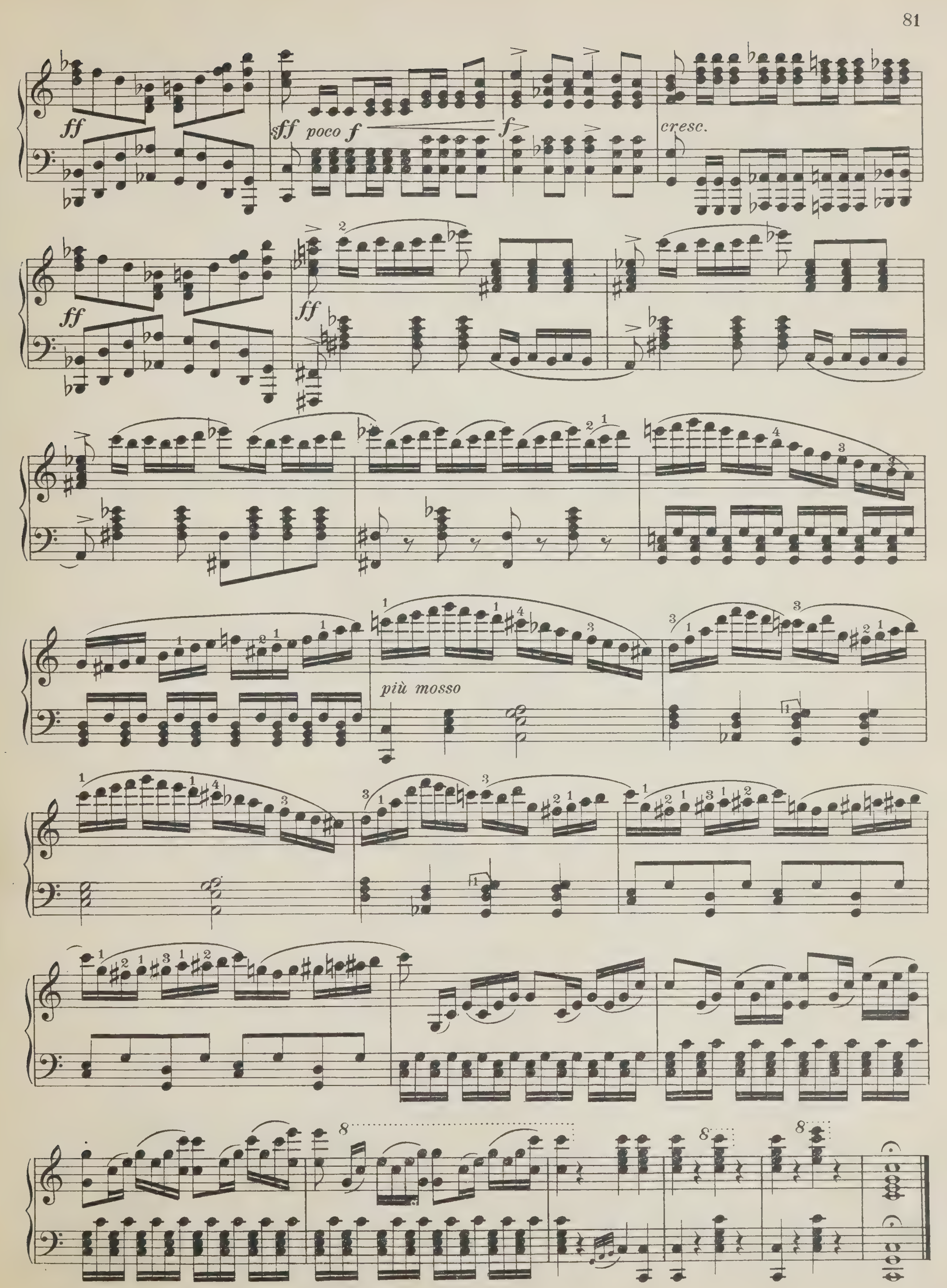

p
mf
f
cresc.
ff
cresc.
sf


Tempo I.
sf
p
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
ff
sf
p
cresc.
ff
sf
p
cresc.
ff
sf
p
ff
sf
p
cresc.
ff
ff
cresc.
ff


Poco meno
p dolce
rit.
mosso.
mf poco rit.
p
cresc.
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p



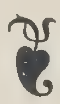
mf
pp
mf
p
mf
sf
mf
f
cresc.


ff
sff poco f
f
cresc.
ff
ff
più mosso



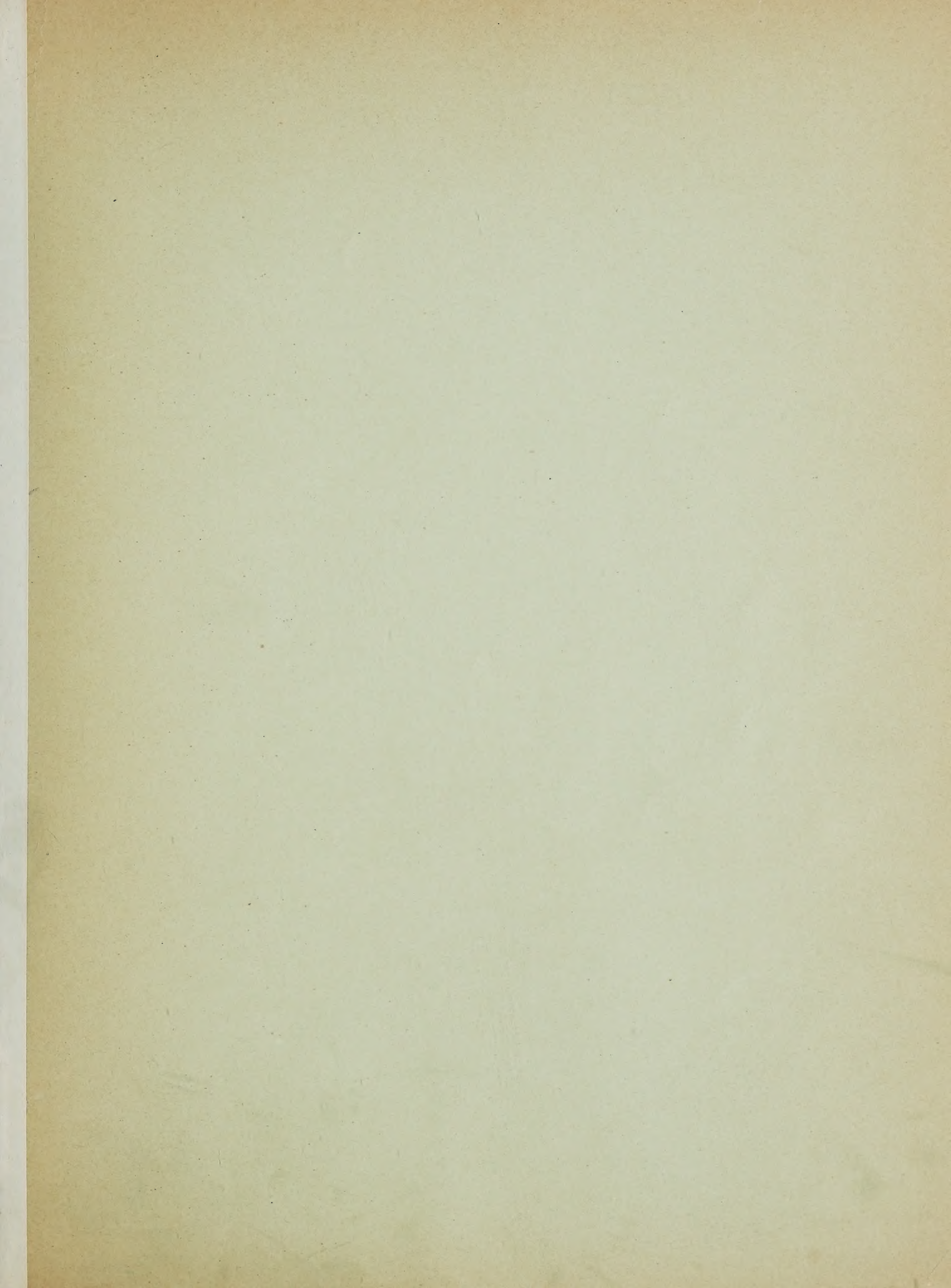
INHALT.

TABLE. CONTENTS.









UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvr

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

617 **Commerslieder** (190 Commerslieder mit unterlegtem Text, herausgegeben von *Ed. Kremser*), siehe auch Gesang mit Klavierbegleitung.
618 — Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.
432 **Csárdás-Album** (*C. Ábrányi*).
455 **Italienische Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc.) (*Georg Kremser*).
686/87 **Komzák**, Album I, II (Inhalt: I. „Feinsliebchen", Polka Mazur. „Die Lautenschlägerin", Gavotte. „Bavaria", Marsch. „Die Eine, die ich meine", Polka Mazur. „Märchenlauschen", Gavotte. „Techniker Blut", Polka française. „Phantome", Walzer. „Gruss vom alten Steffel", Polka Mazur. „Habt's a Schneid?" Marsch.
— II. Huldigungsmarsch. „Am Gardasee", Polka Mazur. „Petite Valse". „Blau Aeuglein", Polka française. „Allegorie", Polka Mazur. „Heitere Stunden", Polka française. „Leicht Gepäck", Polka schnell. „Dornröschen", Polka Mazur. „Mädle ruck", Marsch.
916 — dto. III. (Inhalt:

27 **Lanner**, Walzer-Album (*Kremser*) (Inhalt: „Die Schönbrunner". „Steirische Tänze". „Pester Walzer". „Marien-Walzer". „Die Werber". „Abendsterne". „Hoffnungs-Strahlen". „Die Kosenden". „Hof-Ball-Tänze". „Die Romantiker".)
731 **Millöcker-Album** (Inhalt: „Infanterie-Cavallerie", Marsch. „Natalitza", Walzer. „Cyprienne", Polka française. „Apajune", Quadrille. „In der wilden Walachei", Polka schnell. „Belleville", Walzer. „Frosch", Polka française. „Apajune", Marsch.)
888 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
621 **Ouverturen-Album** (*Gustav Blasser*) I. (Inhalt: *Adam*, „Si j'étais roi". *Auber*, „Die Stumme von Portici". *Auber*, „Fra Diavolo". *Bellini*, „Norma". *Méhul*, „Joseph". *Boieldieu*, „Die weisse Dame". *Boieldieu*, „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti*, „Die Regimentstochter". *Hérold*, „Zampa". *Rossini*, „Wilhelm Tell". *Rossini*, „Der Barbier von Sevilla". *Rossini*, „Die diebische Elster".
622 dto. II. (Inhalt: *Gluck*, „Alceste". *Gluck*, „Iphigenie in Aulis". *Mozart*, „Figaro". *Mozart*, „Don Juan". *Mozart*, „Cosi fan tutte". *Mozart*, „Zauberflöte". *Cherubini*, „Wasserträger". *Beethoven*, „Prometheus". *Beethoven*, „Coriolan". *Beethoven*, „Leonore", Nr. 3. *Beethoven*, „Fidelio". *Beethoven*, „Egmont".)
623 dto. III. (Inhalt: *Schubert*, „Rosamunde". *Schubert*, „Alfonso u. Estrella". *Weber*, „Jubel-Ouverture". *Weber*, „Freischütz". *Weber*, „Preciosa". *Weber*, „Euryanthe". *Weber*, „Oberon". *Schumann*, Genovefa". *Mendelssohn*, Sommernachtstraum").
624 dto. IV. (Inhalt: *Reissiger*, „Die Felsenmühle". *Spohr*, „Jessonda". *Kreutzer*, „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing*, „Czaar und Zimmermann". *Nicolai*, „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner*, „Hans Heiling". *Meyerbeer*, „Die Hugenotten". *Wallace*, „Maritana". *Balfe*, „Die Zigeunerin").
209 **Salon-Album.** (Herausgegeben von *Eduard Kremser*.) I. (Inhalt: *Brinley Richards*, „Marie", Noct. *Lefébure-Wely*, „Die Klosterglocken", Nocturne. *J. Ascher*, „La Perle du Nord", Mazurka élégante. *Th. Badarzewska*, „Das Gebet einer Jungfrau". *J. Egghard*, „Steirers Heimweh". *J. Egghard*, „Le Jet d'eau", Impromptu. *J. Egghard*, „Mon petit oiseau", Bluette. *Brinley Richards*, „Am Abend" (Vögleins Abendlied). *J. Ascher*. „Dozia", Mazurka-Melodie. *J. Egghard*, „La Blondine", Mélodie. *E. Ketterer*. „Silberfischchen". *Th. Oesten*, „Alpenglühen". *Lefébure-Wely*, „Die Stunde des Gebetes", Nocturne. *Brinley Richards*, „Die Klosterkirche". *E. Ketterer*, „Boute en train", Galopp.)
210 — dto. II. (Inhalt: *J. Ascher*, „Pourquoi?" Mélodie-Rêverie. *A. v. Kontski*, „Réveil du Lion", Caprice héroïque. *Brinley Richards*, „Victoria", Nocturne. *H. A. Wollenhaupt*, „La Gazelle", Polka de Salon. *Jules Egghard*, „La Prière du matin", Rêverie. *A. Goria*, „Olga", Mazurka. *Jules Egghard*, „La Campanella", Impromptu. *J. Ascher*, „Sans Souci", Galop de Bravoure. *Jules Egghard*, „La Clochette d'Argent", Morceau brillant. *J. Ascher*, „Croyez-moi!" Mélodie. *Eugène Ketterer*, „Valse des Fleurs". *J. Ascher*, „Danse andalouse", Caprice. *H. A. Wollenhaupt*, „Le Météore", Grand Galop brillant.)
225 — dto. III. (Inhalt: *E. Prudent*, „Feu follet". *Th. Döhler*, Nocturne. *E. Ketterer*, „Gaëtana", Mazurka. *W. V. Wallace*, „Petit Polka de Concert". *A. Goria*, „Étude de Concert". *J. Ascher*, „Vaillance", Polka militaire. *E. Ketterer*, „La Chatelaine", Valse de Salon. *J. Ascher*, „La Fiammina", Mazurka. *H. A. Wollenhaupt*, „Grande Marche de Concert". *E. Ketterer*, „Mandoline et Guitare", Sérénade. *W. V. Wallace*. „Grande Polka de Concert". *H. A. Wollenhaupt*, „Valse Styrienne". *A. Dreyschock*, „Un doux entretien", Idylle. *Ch. Mayer*, „Galop militaire".
813 **Salon-Album. Neue Folge.** (Herausgegeben von *Ed. Kremser*.)
Band I, leicht (Inhalt:
Theodor Oesten, Kinderträume: „Der Leiermann spielt". „Der Schmetterlingsjäger". „Die Wachtparade". „Der Hirtenknabe". „Der Seiltänzer". „Die Schlittenfahrt". *Jules Egghard*, „Un Billet doux", Melodie (leichte Fassung). *P. Tschaikowsky*, aus op. 35. Kinder-Album: „Marsch hölzerner Soldaten". „Die kranke Puppe". Italienisches Lied. Altes französisches Lied. Deutsches

B

Nr.

Lied. *Theodor Oesten*, Zwei kleine Fantasien aus beliebten Opern: *Rossini*, „Der Barbier von Sevilla". *Bellini*. „Norma". *Brinley Richards*, „Das Echo von Luzern", leichte Fassung). *Franz X. Chotek*, op. 37. Zwei Rondinetto aus „Welfen und Ghibelinen" von Meyerbeer. *Theodor Oesten*, Kinderscenen: „Auf der Schaukel". „Was sich der Wald erzählt". „Die kleine Tirolerin". *J. A. Pacher*, Nr. 1. „Mein herziges Dirndl" (leichte Fassung); op. 69, Nr. 2. „Die traute Heimat" (leichte Fassung). *Ascher Josef*, Mazurka des Traineaux (leichte Fassung).)
814 — dto. II, mittelschwer (Inhalt:
J. A. Pacher, „Freischütz". Variationen op. 32, Nr. 1. *Brinley Richards*. „In der Fremde", op. 67, Nr. 1. *P. Tschaikowsky*, aus op. 39. Kinder-Album, Nr. 8. Walzer. Nr. 18. Neapolitanisches Lied Nr. 21. „Süsse Träumerei". Nr. 22. „Gesang der Lerche". *Germain Ad. Wollenhaupt*, op. 29, Nr. 2. „Feu follet". *Theodor Oesten*, „Alpenglöckchen", op. 175. *J. A. Pacher*, „Le Ruisseau", Etude de Salon, op. 34. *Josef Ascher*, „La Moscovite", Danse nationale. *Brinley Richards*, „Weihnachtsläuten", op. 32. *Jules Egghard*, „Emma", Valse élégante, op. 88. *Theodor Oesten*, Zitherständchen, op. 235. *J. A. Pacher*, Polka (leichte Fassung), op. 52. *Jules Egghard*, „Mon bijou", Morceau pour piano, op. 246. *J. A. Pacher*, Volkslied. „Wann i in der Fruah aufsteh'", op. 69, Nr. 3. *Josef Ascher*, „Feuille d'Album", Mazurka élégante. *Brinley Richards*, „La Reine blanche", Galop de Concert, op. 40).
815 — dto. III, schwer (Inhalt:
Charles Mayer, Romance italienne, op. 134, *J. Ascher*. „La Cascade de roses", op. 80. *P. Tschaikowsky*, Barcarole (Juni), op. 37. *H. A. Wollenhaupt*, „La Rose-Polka", op. 14, Nr. 1, *Anton Rubinstein*, Melodie, op. 3, Nr. 1. *Charles Mayer*, Valse-Etude, op. 83. *L. M. Gottschalk*, „Le Bananier", op. 5. *Charles Mayer*, Triller-Polka, op. 291. *P. Tschaikowsky*, „Chant sans paroles, op. 2, Nr. 3 *J. A. Pacher*, Gesang der Meermädchen aus „Oberon", op. 22. *P. Tschaikowsky*, „Troïkafahrt" (November), op. 37, Nr. 11. *R. Favarger*, „L'Adieu", Nocturne, op. 18. *Jules Egghard*; „Feuilles d'or", Morceau, op. 242. *P. Tschaikowsky*, Chansons triste, op. 40, Nr. 2. *Josef Ascher*. Valse di Bravura, op. 18. *A. Goria*, Nadiejda Mazurka orig., op. 18. *Josef Ascher*, Fanfare Militaire.)
35 **Schubert**, Tänze.
547 — Märsche.
863 **Seeling, Hans**, „Loreley" und „Schilflieder" (*Emil Seling*).
677 **Strauss, Johann**, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- und Ischler Walzer.)
166 **Strauss, Johann Vater**, Auswahl der beliebtesten Tänze (*Ed. Kremser*).
126/7 **Strauss, Josef**, 20 berühmte Tänze herausgegeben von *Eduard Kremser*. (Inhalt: I. „Wiener Kinder", Walzer. „Die Nasswalderin", Polka Mazurka. „Moulinet", Polka française. „Dorfschwalben aus Oesterreich", Walzer. Jockey-Polka (schnell). „Frauenherz", Polka Mazurka. „Victoria", Polka française. „Rudolfsklänge", Walzer. „Eingesendet", Polka schnell. „Herold-Quadrille".
— II. „Sphärenklänge", Walzer. „Feuerfest", Polka française. „Die Emancipirte", Polka Mazurka. „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust", Walzer. „Arm in Arm", Polka Mazurka. „Heiterer Muth", Polka française. „Jocus-Polka" (schnell). „Hesperus-Ländler". „Forever", Polka schnell. „Lanciers-Quadrille.)
730 **Suppé, Album** (Inhalt: „Modell", Ouverture. „Pariserin", Gavotte. „Niccolo", Marsch. „Coletta", Walzer. „Pariserin", Ouverture. „Die Fahne hoch", Marsch.)
816 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei oder vier Händen und Gesang (*Sartorio*).
577 **Wiener Marsch-Album.** (*Strauss*, Festmarsch. *Ziehrer*, Schönfeldmarsch. *Millöcker*, Infanterie-Kavalleriemarsch. *Suppé*, Niccolomarsch. *Stritzko*, Wiener Waldluftmarsch. *Komzák*, Kaisermarsch. *Hellmesberger*, Rikikimarsch. *Millöcker*, Apajunemarsch. *Ziehrer*, Couragirtmarsch. *Ertl*, Hoch- und Deutschmeistermarsch.)
403 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: „Alt-Wien", Perlen aus Lanner's Walzern, angereiht von *Ed. Kremser*. „Natalitza-Walzer" von *C. Millöcker*. „Wiener Bürger" von *C. M. Ziehrer*. „Coletta-Walzer" von *Franz v. Suppé*. „Liebesträume" von *Dom. Ertl*. „Hochzeitsreigen" von *Joh. Strauss*. „Belleville-Walzer" von *C. Millöcker*. „Unsere Edelknaben" von *C. M. Ziehrer*. „Nelly-Walzer" von *Josef Hellmesberger jun.* „Wiener Frauen-Herzen" von *Johann Schrammel*.)
363 **Ziehrer, C. M.**, Album I. (Inhalt: „Blumen-Polka". „Jérôme-Quadrille". „Liebesbrief", Polka franç. „Hoch und Nieder", Marsch. „Das liegt bei uns im Blut!" Polka Mazur. „Rendez-vous", Polka franç. „Faschingskinder". Walzer. „Loslassen!" Polka schnell. „Weaner Mad'ln", Walzer. „Die Dorfschönen", Ländler.)
364 — dto. II. (Inhalt: „Oesterreichische Fahnenlieder", Walzer. „Pfiffig", Polka française. „Tanz-Poesie", Polka Mazur. „Leben heisst geniesen", Polka schnell. „Oesterreich in Tönen", Walzer. „Schneidig", Polka franç. „Vinea", Polka schnell. „Busserl", Polka Maz. „Dorner-Marsch". „Tanz-Sport-Quadrille" nach Original-Tanz-Motiven von *C. M. Ziehrer*, arrang. von *C. W. Drescher*.)

Nr.

365 **Ziehrer, C. M.**, Album III. (Inhalt: „Volksgarte Sträusschen", Walzer. „In der Sommerfrisch Walzer. „Wie man im Himmel lebt", Walz „Ohne Tanz kein Leben", Walzer. „Felicita Polka franç. „Immer lustig", Polka schne „Kornblume", Polka française. „Münchner Kind' Polka franç. „Das Leben für unser'n Kaiser
366 — dto. IV. (Inhalt: „Singen, Lachen, Tanze Walzer. „Wiener Volkspoesie", Walzer. „Ci und Militär", Walzer. „Ur-Wiener", Polka f „Endlich allein", Polka frç. „Goldene Myrth Gavotte. „Unanfechtbar", Marsch. „Militär-Marsch
367 — dto. V. (Inhalt: „Mein Herz hängt an Wie Walzer. „Engerln", Walzer. „Mimi-Walze „Die Tänzerin", Polka française. „Metterni Gavotte". „Elektrisch", Polka schnell. „Auf XX. Jahrhundert", Marsch. „Der Zauber Montur", Marsch.)
368 — dto. VI. (Inhalt: „Teuferln", Walzer. lauschiger Nacht", Walzer. „Ziehrereie Walzer. „In Flagranti", Polka franç. „E Wienerisch", Original Wiener Lieder Tänze. „Wacht an der Donau", Marsch. „M Vaterland, mein Oesterreich", Marsch. „La streicher-Quadrille".)
393 **Ziehrer, C. M.**, Neues Ziehrer-Album. I. (Inha „Guggenberger-Marsch". „Ballfieber", Polka „Unsere Edelknaben!" Walzer. „Flaggensalt Schnell-Polka. „Mitzerl", Polka Mazur. „ Tanzgelehrten", Walzer.)
394 — dto. II (Inhalt: „Couragirt!" Marsch. „Wie Luft!" Walzer. „Militärisch!" Polka françai „Lachen, kosen, tanzen!" Polka Mazur. „Sen tions-Nachricht", Schnell-Polka. „Nachtschwalb Polka Mazur.)
395 — dto. III. (Inhalt: „Glocken-Marsch". „Pho graphen-Walzer". „Das Buch der Liebe", Po française. „Wurf-Bouquet", Polka Ma „Deutschmeister-Quadrille". „Vergnügungszügl Schnell-Polka.)
396 — dto. IV. (Inhalt: „Schönfeld-Marsch". „Na sänger", Walzer. „Boshaft!" Polka françai „Herzens-Barometer". Polka Mazur. „Wiener B Photographien", Walz. „Mutterwitz", Schn.-Po
397 — dto. V. (Inhalt: „Eine gute Cur!" Marsch. „Wie Bürger", Walzer. „Deutschmeister-Liebche Polka franç. „Vaterlandsliebe", Polka Ma „Ziehrer-Quadrille". „Hab'ns a Idee?", Schn Polka. „Der Schani und die Fanny", Wal Rondo.)
398 — dto. VI (Inhalt: „Der Vater des Regimen Patriotisches Marschlied. „Donau-Nixe", Po française. „Backfischerln", Walzer. „Marisk Polka. „Rigo-Marsch". „Nadelstiche", Schn Polka.)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven**, Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa
442 **Mendelssohn**, Ouverturen.
565 — dto. Ausgabe für England.
169 **Mozart**, Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert**, Ouverturen.
732 **Smetana**, Ouverturen
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Ital (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkau Braut" [La fiancée vendue].
272 **Weber**, Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu zwei Händen.)

Klavier zu 4 Händen.

375 **Behr, François**, op. 451, „Schneeglöckchen".
374 **Chován, Coloman**, Ungarische Tänze.
804 **Lanner**, Album (*Ed. Kremser*).
759 **Mendelssohn**, Märsche (*Georg Kremser*).
889 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I, II.
30 **Schubert**, Märsche.
758 — Tänze (*Georg Kremser*).
678 **Strauss, Johann**, Die zwei letzten Walzer, op. po (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*)
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss*, „F marsch". *Suppé*, „Niccolomarsch". *Ertl*, „Hoch Deutschmeister". *Millöcker*, „Infanterie Cavallerie". *Komzák*, „Kaisermarsch". *Zieh* „Schönfeldmarsch". *Millöcker*, „Apajunemarsch
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss*, „Hochze reigen". *Ziehrer*, „Wiener Bürger". *Suppé*, „Cole Walzer". *Ziehrer*, „Natur-Sänger". *Zi* „Kometen-Walzer". *Ziehrer*, „Phonograph Walzer".)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven**, Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert**, op. 59. Ouverture zu „Des Mee und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn**, Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart**, Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert**, Ouverturen.
734 **Smetana**, Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Ital (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkau Braut") [La fiancée vendue].
125 **Weber**, Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu 2 Händen.)

